



Based on
NEP 2020

CHHATRAPATI SHAHU JI MAHARAJ UNIVERSITY, KANPUR



B.A. II-SEM

SANSKRIT [Hindi]

Prof. Pradeep Kumar Dixit
Dr. Anshul Dubey



KANPUR UNIVERSITY'S QUESTION BANK

- 300+ MCQs
- Brief and Intensive Notes

इकाई १



इकाई 1

गद्य साहित्य का उद्भव एवं विकास : प्रमुख साहित्यकार- बाणभट्ट दण्डी, सुबन्धु, शूद्रक, अम्बिकादत्तव्यास, पण्डिता क्षमाराव

विश्व का प्रथम लिखित साहित्य वेद है जो ऋग्वेद से प्रारम्भ होता है। ऋग्वेद से पूर्व यदि कोई साहित्य रहा होगा तो उसका कोई साक्ष्य हमारे पास नहीं है।

अतएव संस्कृत साहित्य को दो भागों में बांटा जा सकता है -

१. वैदिक संस्कृत - 'वैदिक' शब्द से वेद विषयक बहुविध सामग्री अर्थात् ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् का बोध होता है जो मन्त्र संहिताओं से भिन्न है किन्तु उनके साथ इनका अटूट सम्बन्ध है। चारों वेदों के अपने-अपने ब्राह्मण आरण्यक और उपनिषद् हैं। यही वैदिक साहित्य के ग्रन्थ हैं। षड्वेदाङ्ग भी सम्बन्ध की दृष्टि से वैदिक साहित्य के अन्तर्गत आ जाते हैं। वैदिक युग को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है -

(i) पूर्व वैदिक युग - इसमें केवल वेद की चार संहितायें हैं।

(ii) उत्तर वैदिक युग- इसमें ब्राह्मण ग्रन्थों से लेकर षड्वेदाङ्गों तक का साहित्य रखा जा सकता है।

२. लौकिक संस्कृत लौकिक संस्कृत साहित्य के अन्तर्गत रामायण, महाभारत, पुराण, कथा, व्याकरण, अर्थशास्त्र, नीतिशास्त्र, दर्शनशास्त्र, नाट्यशास्त्र, शिलालेख एवं प्रशस्तियाँ हैं। लौकिक साहित्य को हम तीन रूपों में रखकर समझ सकते हैं -

(i) पौराणिक - पौराणिक ग्रन्थों जैसे रामायण, महाभारत और पुराण को रखा जा सकता है। ये पौराणिक ग्रन्थ ही परवर्ती काव्यों और रूपकों के लिए उपजीव्य ग्रन्थ हो गए। ये पौराणिक ग्रन्थ हिन्दू धर्म एवं संस्कृति के पोषक हैं। इन्हीं ग्रन्थों के अनुशीलन से अनेक कवियों को काव्यप्रणयन की प्रेरणा प्राप्त हुई है।

(ii) शास्त्रीय - शास्त्रीय साहित्य के अन्तर्गत व्याकरण, अर्थशास्त्र, नीतिशास्त्र, दर्शनशास्त्र, शिलालेख, प्रशस्तियाँ आदि हैं। जिसमें आचार्य पाणिनी का व्याकरणशास्त्र का 'अष्टाध्यायी', कौटिल्य का अर्थशास्त्र, गुणादय का नीतिग्रन्थ 'बृहत्कथा', सोमदेव का 'कथासरित्सागर' क्षेमेन्द्र का वृहत् कथा मञ्जरी आदि हैं।

दर्शनशास्त्र में अनेक ग्रन्थ लिखे गये हैं। भारतीय दर्शनशास्त्र सिर्फ षड्दर्शन (सांख्य, न्याय, वेदान्त, योग, मीमांसा वैशेषिक) हैं। इसके अतिरिक्त जैन और बौद्ध दर्शन हैं। चार्वाक आदि दर्शन जो भारतीय संस्कृति द्वारा अमान्य हैं। शिलालेख व प्रशस्तियाँ भी शास्त्रीय संस्कृत साहित्य के अन्तर्गत लिखी गईं।

(iii) साहित्यिक - सम्पूर्ण साहित्य को दो रूपों में रखा गया

- (i) श्रव्य काव्य - श्रव्य काव्य को तीन भागों में विभाजित किया गया -

(i) गद्य

(ii) पद्य

(iii) चम्पू

गद्य को दो रूपों में रखा गया कथा (कविकल्पित इतिवृत्त) तथा आख्यायिका (ऐतिहासिक इतिवृत्त)

पद्य को तीन रूपों में रखा गया के अन्तर्गत ही आते हैं। प्रबन्ध, मुक्तक और कोष महाकाव्य और खण्डकाव्य प्रबन्ध

चम्पू को भी दो रूपों में रखा गया विरुद और करभक।

(ii) दृश्य काव्य - दृश्य काव्य के अन्तर्गत दस रूपक व अट्ठारह उपरूपको को सम्मिलित किया गया।

महाकवि बाणभट्ट का परिचय



भूषणभट्ट (पुलिन्दभट्ट, पुलिनभट्ट)

> निवास – शोण (सोन) नदी के पास 'प्रीतिकूट' नामक ग्राम। (वर्तमान में शाहाबाद, आरा, बिहार।)

> राज्याश्रय – सम्राट् हर्ष के सभापण्डित

> पितामह - अर्थपति

> पिता - चित्रभानु

> माता - राजदेवी

> गुरु - भर्तृ या भर्त्स

> पत्नी - कवि मयूरभट्ट की बहन

> पुत्र - भूषणभट्ट (पुलिन या पुलिन्दभट्ट)

> बहन - मालती

> बाण के दो भाई - चित्रसेन और मित्रसेन

बाण ने स्वयं हर्षचरितम् के प्रथम दो उच्छ्वासों तथा कादम्बरी की प्रस्तावना के पद्यों में अपना परिचय दिया है।

> वंश/गोत्र - वात्स्यायन / वत्स वंश (ब्राह्मण)

> उपासक - शिव (शैव)

> बाण की रीति - पाञ्चाली

बाल्यावस्था में ही बाण की माता का स्वर्गवास। > 14 वर्ष की आयु में बाण के पिता का भी स्वर्गवास।

> राजा हर्ष ने इन्हें "महानयं भुजङ्गः" (बहुत चरित्रभ्रष्ट) कहा।।। > हर्ष का राज्याभिषेक अक्टूबर 606 ई. में हुआ, और उनकी

मृत्यु 648 ई. में हुई। > हवेनसांग ने 629 से 645 ई. तक भारत भ्रमण किया था और वह हर्ष के निकट सम्पर्क में भी आया था।

> बाण का समय - सातवीं शताब्दी ई. का पूर्वार्ध

> बाणभट्ट का विवाह महाकवि मयूर भट्ट (सूर्यशतकम्) की बहन से हुआ था।

> बाण की रचनायें- 1. कादम्बरी (कथा),

2. हर्षचरितम् (आख्यायिका),

3. चण्डीशतकम् (मुक्तक)

4. मुकुटताडितक (नाटक)

5. पार्वतीपरिणय (नाटक)

> हर्षवर्धन के चचेरे भाई कृष्ण के निमन्त्रण पर बाणभट्ट हर्ष के राजदरबार में पहुँचे।

महाकवि दण्डी का परिचय

लेखक - दण्डी

समय- सप्तम शती का प्रारम्भिक का

पिता - मनोरथ/मीरदत्त

माता - गौरी

पितामह - भारवि (अवन्तिसुन्दरी कथानुसार)

जन्मस्थल - अवन्तिसुन्दरी के अनुसार दण्डी के पूर्वज गुजरात राज्य के 'आनन्दपुर' के रहने वाले थे। बाद में एलिचपुर आकर रहने लगे। इसके बाद स्वयं काञ्ची में आकर बसे।

> संस्कृत गद्यकाव्य के इतिहास में गद्य के लेखक के रूप में दण्डी का नाम अमर है।

> एक प्रशस्ति में वाल्मीकि और व्यास के बाद तीसरा स्थान दण्डी को ही दिया गया।

जाते जगति वाल्मीकौ कविरित्यभिधाभवत्।

कवी दूती ततो व्यासे कवयस्त्वयि दण्डिनि॥

कृतित्व - दण्डी के नामतः निम्न ग्रन्थ प्रचलित ग्रन्थ है-

1. दशकुमारचरितम्
2. काव्यादर्श
3. अवन्तिसुन्दरीकथा
4. छन्दोविचिन्ति
5. कलापरिच्छेद
6. द्विसन्धानकाव्य

> दण्डी की प्रशस्ति के रूप में 'दण्डिनः पदलालित्यम्' अत्यधिक प्रसिद्ध आभाणक है।

दशकुमारचरितम् का परिचय

विधा - कथा/आख्यायिका

(यद्यपि दशकुमारचरित में गद्य के दोनों लक्षण प्राप्त होते हैं किन्तु स्वयं दण्डी इसे कथा मानते हैं)

विभाजन - वर्तमान ग्रन्थ 3 भागों में उपलब्ध है।

(i) पूर्वपीठिका -

पाँच उच्छ्वास

(ii) मूलग्रन्थ दशकुमारचरितम् - आठ उच्छ्वास

(iii) उत्तरपीठिका

उपजीव्य - मौलिक कल्पना, गुणाढ्य कृत बृहत्कथा।

प्रधानरस- अद्भुत रस

रीति - वैदर्भी

गुण - प्रसाद

मुख्य अलङ्कार - उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा

> दण्डी सुकुमार मार्ग के कवि हैं।

> दण्डी के बारे में कहा गया है- 'कविर्दण्डी कविर्दण्डी कविर्दण्डी न संशयः।'

महाकवि सुबन्धु-

संस्कृत साहित्य के इतिहास में सुबन्धु का नाम गद्य लेखक के रूप में प्रसिद्ध है। सुबन्धु बाण के कुछ पूर्ववर्ती थे। सम्प्रति समुपलब्ध गद्यकाव्य में सुबन्धु की वासवदत्ता ही सबसे प्राचीनतम प्रतीत होती है। बाण ने हर्षचरित के सम्मानपूर्वक सुबन्धु का समुल्लेख किया है। हर्ष के सभापण्डित होने के कारण उन्हें बाण का स्थितिकाल सप्तम शती ई० प्रायः सुनिश्चित है। सुबन्धु के काल के विषय में उनके नाम का प्राचीनतम उल्लेख वाकपतिराज का है जिनका काल 734 ई० है। उनके ग्रन्थ का प्राचीनतम उल्लेख कन्नौज के राजा हर्षवर्धन (606-647 ई०) के समकालीन कवि बाण का है। इस प्रकार अवश्य ही सुबन्धु बाण के पूर्ववर्ती है। सुबन्धु के काल पर एक और साहित्यिक साक्ष्य इस प्रकार है- "न्यायस्थितिमिवोद्योतकरस्वरूपाम्" अर्थात् उद्योतकर वे द्वारा प्रतिपादित न्यायस्थिति के समाना यहाँ सम्बन्ध के द्वारा उल्लिखित उद्योतकर न्यायवार्तिक के रचयिता माने जाते हैं, उन्होंने बौद्ध तांत्रिक दिङ्नाग (525-600) का खण्डन किया है। यदि दिङ्नाग और उद्योतकर को समकालीन भी मान लिया जाय तो भी वासवदत्ता की रचना 520 ई. से पूर्व सिद्ध नहीं हो सकती अतः सुबन्धु को छठी शताब्दी के उत्तरार्ध में ही रखना होगा। ऐसा भी माना जाता है कि सुबन्धु बाण का समकालीन था। परन्तु यह मत तर्कसंगत नहीं है क्योंकि बाण ने वासवदत्ता को उत्कृष्ट साहित्यिक रचना माना है जिससे कवियों का दर्प टूट गया था। पुनञ्च, दिङ्नाग तथा उद्योतकर का काल भी पूर्णतः निश्चित नहीं है इसलिए सम्भवतः सुबन्धु बुद्धगुप्त विक्रमादित्य छठी शताब्दी का पूर्वार्ध के काल के कुछ समय ही बाद रहे होंगे। अतः सुबन्धु को इतिहासविदों ने छठी शती ई० का माना है।

वासवदत्ता-

सुबन्धु की रचना संस्कृत गद्यकाव्य का एक उत्कृष्ट आदर्श है। वासवदत्ता की स्वल्प कथावस्तु को अपने वर्णन वैचित्र्य से एक पूर्ण काव्य का रूप में दिया है। इनके काव्य में प्रत्येक अक्षर में श्लेष है, जिसे वह स्वयं कहते हैं-

प्रत्यक्षरश्लेषमयप्रपञ्चं विन्यासवैदग्ध्यनिधिप्रलम्बम्।

सरस्वतीदत्तवरप्रसादश्चक्रे सुबन्धु सुजनैकबन्धु ॥

यद्यपि इनका काव्य गौड़ी रीतिप्रधान होने से क्लिष्ट है, प्रसाद और माधुर्य की न्यूनता के कारण स्वभाविक भी उसमें उतनी नहीं है, फिर भी कवि का अपना अप्रतिम पाण्डित्य और विचित्र वर्णन क्षमता इस एक ही काव्य उसे महाकवि पद पर समासीन कर देती है।

अम्बिकादत्तव्यास का परिचय

> पितामह पं राजाराम

पिता - दुर्गादत्त

चाचा/दादा - देवीदत्त

> पुत्र - पं. राधाकुमारव्यास

> गोत्र - पराशरगोत्रीय यजुर्वेदी/त्रिप्रवर/भीडावंश

> जन्मस्थान - राज्य राजस्थान, जिला जयपुर, ग्राम - रावत जी का धूला, मुहल्ला - सिलावटी

> जन्मसमय - चैत्र शुक्लपक्ष अष्टमी सं. 1915 (1858 ई.)

> मृत्यु - मार्ग शीर्ष (अगहन) कृष्णपक्ष त्रयोदशी सोमवार सं. 1957 (सन् 1900 ई.)

> कर्मस्थली - काशी में अध्ययन अध्यापन

> कुल रचनाएं - लगभग 78

> संस्कृत रचनायें - शिवराजविजय (उपन्यास) सामवतम् (नाटक) (22 वर्ष की अवस्था में) रत्नाष्टक, कथाकुसुमम्

> हिन्दी रचनाएं- बिहारी-विहार (कुण्डलिनी छन्द में)

> पत्रिका-'पीयूष-प्रवाह' का सम्पादन

> उपाधियाँ- 1. सुकवि (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, काशी कवितावर्धिनी सभा)

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

2. घटिकाशतक (ब्रह्मामृतवर्षिणी सभा)

3. शतावधान

4. भारतरत्न (काशी की 'महासभा')

5. अभिनवबाण/आधुनिकबाण

6. भारतभूषण

7. महाकवि

> प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास के प्रणेता अम्बिकादत्तव्यास ।

> 'बिहारी-विहार' में व्यास जी ने अपना संक्षिप्त जीवन-परिचय लिखा है।

> लगभग 12 वर्ष की अवस्था में व्यास जी ने धर्मसभा की परीक्षा में पुरस्कार प्राप्त किया था।

> बिहार में 'संस्कृत-सञ्जीवनी-समाज' की स्थापना।

> व्यास जी ने 10 वर्ष की अवस्था से ही काव्य रचना आरम्भ कर दी थी।

> व्यास जी ने 'शिवराजविजय' 1870 ई. में लिखा जो काशी से 1901 ई. में उनकी मृत्यु के बाद प्रकाशित हुआ।

> गवर्नमेण्ट संस्कृत-कॉलेज पटना में प्राध्यापक।

- वक्ता और साहित्यस्त्रष्टा के साथ ही चित्रकारिता, अश्वारोहण

शूद्रक का परिचय

शूद्रक की एकमात्र रचना मृच्छकटिकम् है । इसमें कुल दस अंक हैं जिसमें सामान्य जनजीवन को आधार बनाकर सामाजिक पृष्ठभूमि का यथार्थ चित्रण किया गया है। इस नाटक के दो प्रमुख विभाग हैं – एक चारुदत्त और वसन्तसेना का प्रेम तथा दूसरा आर्यक की राज्य-प्राप्ति । यह एक चरित्र प्रधान प्रकरण है। इसमें कुल सत्ताइस प्रकार के पात्र हैं इनमें राजकर्मचारी, चोर, सिपाही, सन्यासी, दासी, वैश्य, गणिका आदि विविध पात्र हैं। यह नाटक तत्कालीन जन-जीवन की सम्पूर्ण झाँकी प्रस्तुत करने में समर्थ है।

ऑब्जेक्टिव टाइप प्रश्न

निम्नलिखित में प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें केवल एक सही है। सही विकल्प का चयन कीजिए।

१. भारतीय साहित्य शास्त्रियों ने काव्य को कितने भागों में विभक्त किया है -

(a) दो भागों में

(b) तीन भागों में

(c) चार भागों में

(d) पाँच भागों में

२. काव्य के रूप हैं -

(a) दृश्य काव्य

(b) श्रव्य काव्य

(c) (a) और (b) दोनों

(d) इनमें से कोई नहीं

३. श्रव्य काव्य को विभक्त किया गया है 8 :

(a) पद्य

(b) गद्य

(c) चम्पू

(d) उक्त सभी

४. 'गद्य' किस धातु से बना है?

(a) गद्य

(b) गा

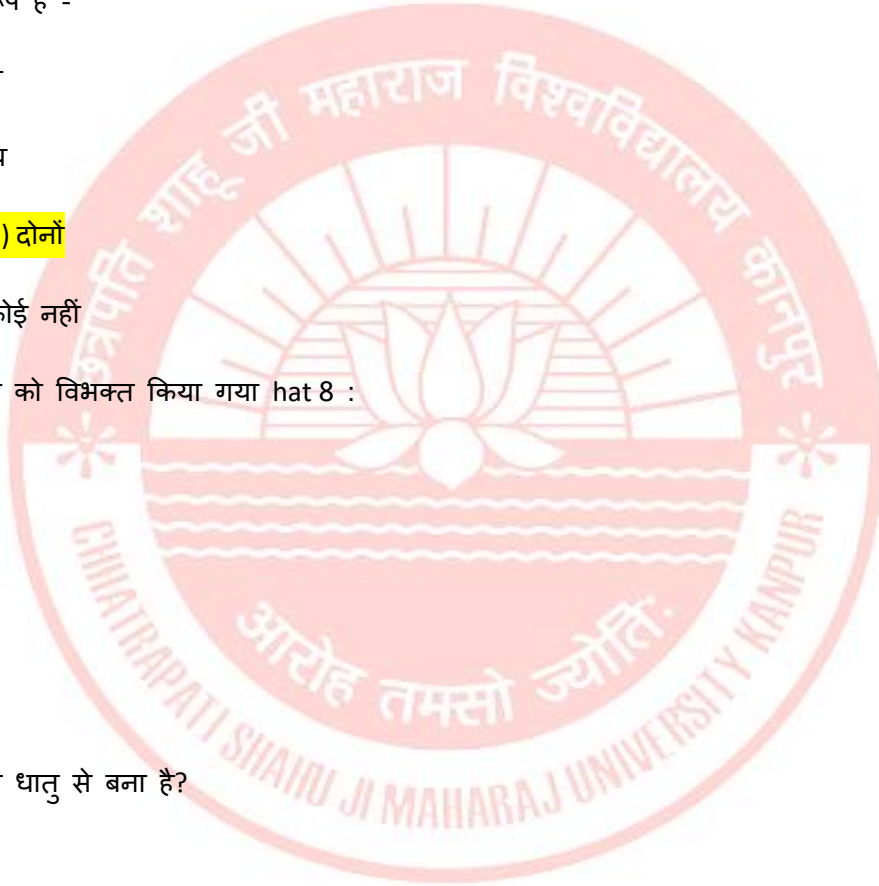
(c) गम्

(d) गमय

५. गद्य में प्रत्यय है-

(a) क्त

(b) यत्



(c) क्त्वा

(d) क्तिन्

६. 'अपादः पदसन्तानो गद्यम्' गद्य काव्य का यह लक्षण किस विद्वान का है?

(a) बाणभट्ट

(b) सुबन्धु

(c) अम्बिकादत्त व्यास

(d) दण्डी

७. संस्कृत में गद्य का प्रयोग किस काल से होता आया है?

(a) वैदिक काल

(b) ब्राह्मण साहित्य से

(c) (a) और (b) दोनों

(d) इनमें से कोई नहीं

८. गद्य काव्य की उत्पत्ति हुई :

(a) गद्य-काव्यों की उत्पत्ति पद्य-काव्यों से लोक कथाओं के माध्यम से हुई

(b) ग्रीक गद्य रचनाओं से भारतीय गद्य-काव्यों की उत्पत्ति हुई

(c) गद्य काव्यों की उत्पत्ति पद्य काव्यों के समानान्तर स्वाभाविक क्रमिक विकास से हुई

(d) उक्त सभी

९. निम्न अधिकांशतः गद्य में हैं-

(a) कृष्ण यजुर्वेद

(b) ब्राह्मण

(c) उपनिषद्

(d) उक्त सभी

१०. यास्क का निरुक्त विरचित है-

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

(a) पद्य

(b) गद्य

(c) चम्पू

(d) उक्त सभी

११. पतंजलि ने (१५० ई० पू०) अपना महाभाष्य किसमें लिखा ?

(a) पद्य

(b) गद्य

(c) चम्पू

(d) उक्त सभी

१२. भारतीय गद्य काव्य प्रत्यक्षतः यूनानी गद्य काव्य के अनुकरण पर विकसित हुआ था, यह मत है-

(a) पीटर्सन का

(b) टॉमस का

(c) जी० बनर्जी का

(d) कृष्णमाचारी का

१३. पद्य काव्यों के तुल्य गद्य काव्यों में भी है-

(a) कृत्रिमता

(c) रसाभिव्यक्ति

(b) पाण्डित्य प्रदर्शन

(d) उक्त सभी

१४ लोकप्रियता के लिए पद्य शैली ने राम और कृष्ण के उदात्त चरित्र का आश्रय लिया तो गद्य शैली ने अपनी लोकप्रियता के लिए किसका आश्रय लिया?

(a) उदयन, नरवाहन दत्त

(b) वासवदत्ता, यक्ष

(c) विद्याधरों

(d) उक्त सभी

१५ अथर्ववेद का छठा भाग है-

(a) पद्यात्मक

(b) गद्यात्मक

(c) मिश्रित

(d) इनमें से कोई नहीं

१६. वैदिक गद्य का प्राचीनतम रूप हमें मिलता है :

(a) कृष्ण यजुर्वेद की

(b) शुक्ल यजुर्वेद की

(c) तैत्तिरीय, काठक और मैत्रायणी संहिताओं में

(d) उक्त सभी

१७. वैदिक गद्य लौकिक व्याकरण के नियमों से

(a) मुक्त है

(c) कुछ भी नहीं

(b) बद्ध है

(d) पूर्णतः पालन किया है

१८. गद्य काव्य का सर्वप्रथम दर्शन किनकी कृतियों में होता है?

(a) दण्डी

(b) सुबन्धु

(c) बाण

(d) उक्त सभी

१९ . वैदिक साहित्य के संबद्ध प्रातिशाख्य-ग्रन्थ कितने प्रकार के कल्प ग्रन्थों में लिखे गये हैं-

(a) पाँच

(b) चार

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

(c) तीन

(d) सात

२०. गद्यात्मक कल्प ग्रन्थ हैं-

(a) श्रौत सूत्र

(b) गृह्यसूत्र

(c) धर्मसूत्र और शुल्वसूत्र

(d) उक्त सभी

२१. किस पुराण में यत्र-तत्र गद्य भी उपलब्ध है-

(a) महाभारत

(b) विष्णु पुराण

(c) भागवत पुराण

(d) उक्त सभी

२२. पौराणिक गद्य में पर्याप्त मात्रा में मिलती है-

(a) प्रासादिकता

(b) अलंकारिता

(c) प्रौढ़ता

(d) उक्त सभी

२३. शास्त्रीय गद्य वैदिक सूत्र ग्रन्थों की परम्परा में ही शास्त्रीय गद्य का विकास हुआ, यह गद्य संबद्ध था-

(a) गंभीर मनन

(b) चिन्तन

(c) विश्लेषण

(d) उक्त सभी

२४. शास्त्रीय गद्य पर विकसित हुए

(a) भारतीय षड्दर्शन

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

(b) सांख्य-योग

(c) मीमांसा

(d) उक्त सभी

२५. 'न्याय मंजरी' के रचनाकार हैं?

(a) जयन्त भट्ट

(b) शबर स्वामी

(c) शंकराचार्य

(d) शारीरक

२६. मीमांसा के लेखक हैं-

(a) शबर स्वामी

(b) जयन्त

(c) यास्क

(d) उक्त सभी

२७. भाषा की सरलता और प्रसाद गुण के कारण पतञ्जलि की कौन-सी कृति अत्यन्त लोकप्रिय हुई?

(a) मीमांसा भाष्य

(b) शारीरिक भाष्य

(c) व्याकरण महाभाष्य

(d) इनमें से कोई नहीं

२८. व्याकरण जैसे नीरस विषय को सरल बनाया था :

(a) पाणिनि ने

(b) पतञ्जलि ने

(c) शबरस्वामी

(d) सौमिल

२९ . वैदिक ग्रन्थों के कुछ अंश भी शास्त्रीय गद्य के उदाहरण है :

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey



(a) अलंकार शास्त्र

(b) कौटिल्य का अर्थशास्त्र

(c) (a) और (b) दोनों

(d) इनमें से कोई नहीं

३०. वैदिक काल की गद्य साहित्य की परम्परा अविच्छिन्न रूप से किसके समय तक पर्याप्त समृद्ध हो चुकी थी?

(a) कात्यायन

(b) पतंजलि

(c) कौटिल्य

(d) पाणिनि



इकाई 2



इकाई 2 शुकनासोपदेशः

अध्याय का संक्षिप्त परिचय

महाकवि बाणभट्ट प्रणीत 'कादम्बरी' गद्य साहित्य जगत की सर्वोत्तम रचना है, हाट पी एक कथा। अर्थात् कवि कल्पित है। 'शुकनासोपदेश' इसी 'कादम्बरी' नामक कथा का एक अंश है। जिसमें मन्त्री शुकनास राजा तारापीड तथा रानी विलासवती के पुत्र चन्द्रापीड को युवराज पद पर आरूढ़ होते समय राज्य के कुशल संचालन हेतु विस्तृत उपदेश देते हैं। इस उपदेशात्मक शिक्षा के माध्यम से शुकनास राजकुमार के समक्ष वे सभी परिस्थितियाँ स्पष्ट करते हैं जिनका राज्य संचालन में किसी न किसी रूप में महत्वपूर्ण स्थान होता है। राजा के समक्ष क्या-क्या स्थितियाँ उत्पन्न होती हैं, उनके क्या-क्या शुभाशुभ परिणाम होते हैं इन सभी का विस्तार से उल्लेख शुकनासोपदेश में किया गया है। राजनीति के विषय में शुकनास के मुख से राजकुमार चन्द्रापीड को दिया गया यह उपदेश एक राजा के लिए नितान्त उपादेय शिक्षा है। वर्तमान समय में आधुनिकता की दौड़ में भागने वाले नवयुवकों के लिए अत्यन्त ही प्रेरणादायक उपदेश हैं।

स्मरण रखने योग्य महत्वपूर्ण तथ्य

बाणभट्ट का समय ७वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

कादम्बरी तीन भागों में विभक्त - 1 कथामुखम् 2 पूर्वार्ध, 3 उत्तरार्ध।

बृहत्कथा सरित्सागर के 'उनसठवें तरंग' 'मकरन्दिका वृत्तान्त' का आलम्बन लेकर बाण के कादम्बरी की रचना की।

बाणभट्ट का वंश-वृक्ष -

वत्स

कुबेर

पाशुपात (प्रपितामह)

अर्थपति (पितामह).

चित्रभानु (पिता)

बाणभट्ट

बाणभट्ट के गुरु - भर्तृ (भत्सु)

बाणभट्ट की माता - राज्यदेवी

बाणभट्ट की बहन- मालती

बाणभट्ट के भाई- चित्रसेन और मित्रसेन

बाणभट्ट का गोत्र- वात्यायन / वत्स वंश

बाणभट्ट का राज्याश्रय- सम्राट हर्ष के संभा पण्डित

बाणभट्ट उपासक थे- शिव / शैव

बाल्यावस्था में बाणभट्ट की माता का स्वर्गवास हो गया।

१४ वर्ष की अवस्था में बाणभट्ट के पिता का स्वर्गवास हो गया।

हर्षवर्धन के चचेरे भाई कृष्ण के निमन्त्रण पर बाणभट्ट हर्ष के दरबार में पहुँचे।

बाणभट्ट की रचनार्ये -

१. कादम्बरी- कथा

२. हर्षचरित- आख्यायिका

३. चण्डीशतक- मुक्तक

४. मुकुटताडितक- नाटक

५. पार्वती परिणय- नाटक

बाणभट्ट की उपाधि / कथन - वक्ता

बाणस्तु पञ्चाननः (कविता कानन केसरी) - श्री चन्द्रदेव

पञ्चबागस्तु बाणः - जयदेव

वाणी बाणो बभूव - गोवर्धनाचार्य

कवितातरुगहन विहरण मयूरः - वामन भट्ट बाण

गद्य सम्राट - बलदेव उपाध्याय

वश्यवाणी कवि चक्रवर्ती - हर्षवर्धन

वाणी बाणस्य मधुरशीलस्य - धर्मदास

भट्टबाणस्य भारतीम् - गंगादेवी

कादम्बरी के 'पूर्वार्ध' में राजा तारापीड के महामन्त्री आचार्य शुकनास के द्वारा राजकुमार चन्द्रापीड को यौवराज्याभिषेक की पुण्यवेला पर दिया गया उपदेश अत्यन्त महत्वपूर्ण है। जिसका प्रतिपाद्य विषय है -

१. युवावस्था में उत्पन्न होने वाली मानसिक विकृतियाँ एवं उनसे उत्पन्न हानियाँ।
२. गुरुपदेश का महत्व।
३. लक्ष्मी (धन-सम्पत्ति) से उत्पन्न अहंकार से होने वाली बुराईयाँ एवं लक्ष्मी की अस्थिरता।
४. राज्य शासन में धूर्तों, पाखण्डियों एवं चाटुकारों के घृणित कार्यों का वर्णन। ५. यौवन राज्याभिषेक तिले ८ पश्चात् राजा के द्वारा करणीय कार्यों का उपदेश।

शुकनास मुख्यतः चार बातें कही हैं -

१. गर्भेश्वरत्वम् - जन्म से प्राप्त ऐश्वर्य
२. अभिनवयौवनत्वम् - नई युवावस्था
३. अप्रतिम - रूपत्वम् - अनुपम सौन्दर्य
४. अमानुषशक्तित्वञ्चेति - अलौकिक शक्ति

ये अनर्थों की परम्परा है, इनमें से एक ही सभी प्रकार के अशिष्ट आचरणों के निवास स्थान है, जहाँ चारों हों तो क्या कहना।

शुकनासोपदेश की प्रमुख सूक्तियाँ -

१. निसर्गत एकाभानुभेराम रानालोकोच्छेराम प्रदीप प्रभापनेयमिति गहन तमोयौवनप्रभवद

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

२. अपरिणामोपशमो दारुणो लक्ष्मीमदः।
३. कष्टमनञ्जवर्तिसाध्यं परमेश्वर्यतिमिरान्धत्वम्।
४. महलीयं खल्वनर्थं परम्परा।
- *. भवादृशा एवं भवन्ति भाजनान्युपदेशानाम्।
६. डयये जलमिव गलत्युपदिष्टम्।
७. लब्धापि दुःखेन परिपाल्यते।
८. चन्दनप्रभवो न वहति किमनलः ?
९. गन्धर्वनगरलेखेव पश्यत् एवं नश्यति।
१०. आसननमृत्यव इव बन्धुजनमपि नाभिजानन्ति।
११. कनक मयमिव सर्वं पश्यन्ति।
१२. तरलहृदयम प्रतिबुद्धञ्च मदयन्ति धनानि।
१३. यौवनारम्भे च प्रायः शास्त्रं जलक्षालननिर्मलापि कालुष्यमुपयाति बुद्धिः।
१४. गुरुपदेशश्च नाम पुरुषाणामखिलं मलप्रक्षालनं खममजलं स्नानम्।
१५. अहंकारं दाहज्वरं मूर्च्छाच्छकारिता विहला हि राजप्रकृतिः।
१६. राज्यविषं विकारतन्द्रप्रदां राजलक्ष्मीः।

ऑब्जेक्टिव टाइप प्रश्न

निम्नलिखित में प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए चार विकल्प दिये गये हैं जिनमें केवल एक सही है। सही विकल्प का चयन कीजिए।

1. शुकनास ने किसे उपदेश दिया?

(A) तारापीड को

(B) वैशम्पायन को

(C) चन्द्रापीड को

(D) पुण्डरीक को

2. गद्यकार बाणभट्ट का स्थितिकाल क्या है?

(A) षष्ठ शताब्दी ई.

(B) सप्तम शताब्दी ई.

(C) अष्टम शताब्दी ई.

(D) नवम शताब्दी ई.

3. कादम्बरी की कथा है?

(A) कल्पनाप्रसूत

(B) रामायण पर आधारित

(C) महाभारत पर आधारित

(D) पूर्णतः काल्पनिक

4. कादम्बरी में कितने जन्मों की कथा है?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

5. 'ऐश्वर्यतिमिरान्धत्वम्' यह कथन किस ग्रन्थ का है?

(A) शुकनासोपदेश का

(B) मेघदूतम् का

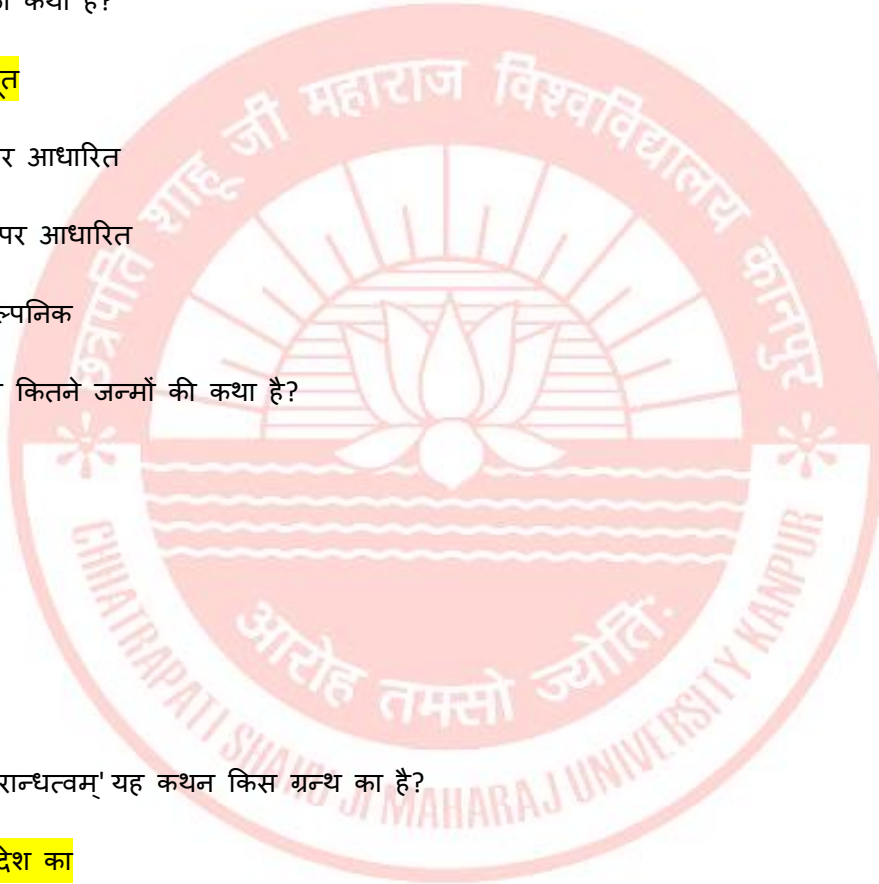
(C) नीतिशतकम् का

(D) किरातार्जुनीयम् का

6. 'चन्द्रापीड' किस ग्रन्थ का नायक है -

(A) शिवराजविजय

(B) कादम्बरी



(C) मेघदूतम्

(D) अभिज्ञानशाकुन्तलम्

7. 'कादम्बरी' में किसके तीन जन्मों का वर्णन है?

(A) चन्द्रापीड

(B) कपिञ्जल

(C) पुण्डरीक

(D) लक्ष्मी

8. 'वैशम्पायन' की प्रेमिका थी?

(A) कादम्बरी

(B) महाश्वेता

(C) चाण्डालकन्या

(D) इनमें से कोई नहीं

9. 'कादम्बरी' में वर्णन नहीं है?

(A) अच्छोदसरोवर का

(B) पम्पासरोवर का

(C) शाल्मलीवृक्ष का

(D) देवदारु का

10. लक्ष्मी ने निष्ठुरता का गुण किससे प्राप्त किया?

(A) कौस्तुभमणि

(B) उच्चैःश्रवा

(C) कालकूट

(D) मदिरा

11. लक्ष्मी 'पातालगुहेव.....' है?

(A) विटपकानध्यारोहति

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

(B) तमोबहुला

(C) चिरद्युतिकारिणी

(D) प्रकटितविविध-संक्रान्तिः

12. लक्ष्मी से कुप्रभावित राजा 'दर्शनप्रदानमपि..... गणयन्ति-

(A) अनुग्रह

(B) वरप्रदानं

(C) पावनं

(D) उपकार

13. कौन-सा राजा सिद्धादेश होता है?

(A) भीरुप्रकृतिः

(B) उन्मत्तः

(C) आरुढप्रतापः

(D) तरलहृदयः

14. लक्ष्मी 'साधुभाव' की क्या है?

(A) प्रस्तावना

(B) कदलिका

(C) राहुजिहवा

(D) वध्यशाला

15. शुकनासोपदेश, कादम्बरी का अंश है, उसके रचयिता हैं?

(A) बाणभट्ट

(B) गुणाढ्य

(C) सुबन्धु

(D) क्षेमेन्द्र



16. विषयों की आसक्ति मनुष्य को.... करती है?

(A) नष्ट

(B) बुद्धिमान्

(C) समृद्ध

(D) प्रसन्न

17. 'राजविषविकारतन्द्राप्रदा' है?

(A) राजलक्ष्मी

(B) सरस्वती

(C) युवावस्था

(D) सुन्दरता

18 "उत्कृपितलोचना इव तेजस्विनो नेक्षन्ते" ऐसा आचरण करते हैं? TGT-2004

(A) सज्जन

(C) मूर्खजन

(B) युवकजन

(D) लक्ष्मी से प्रभावित राजा

19. चन्द्रापीड को राज्याभिषेक पर उपदेश देता है?

(A) तारापीड

(B) शुकनास

(C) वैशम्पायन

(D) पत्रलेखा

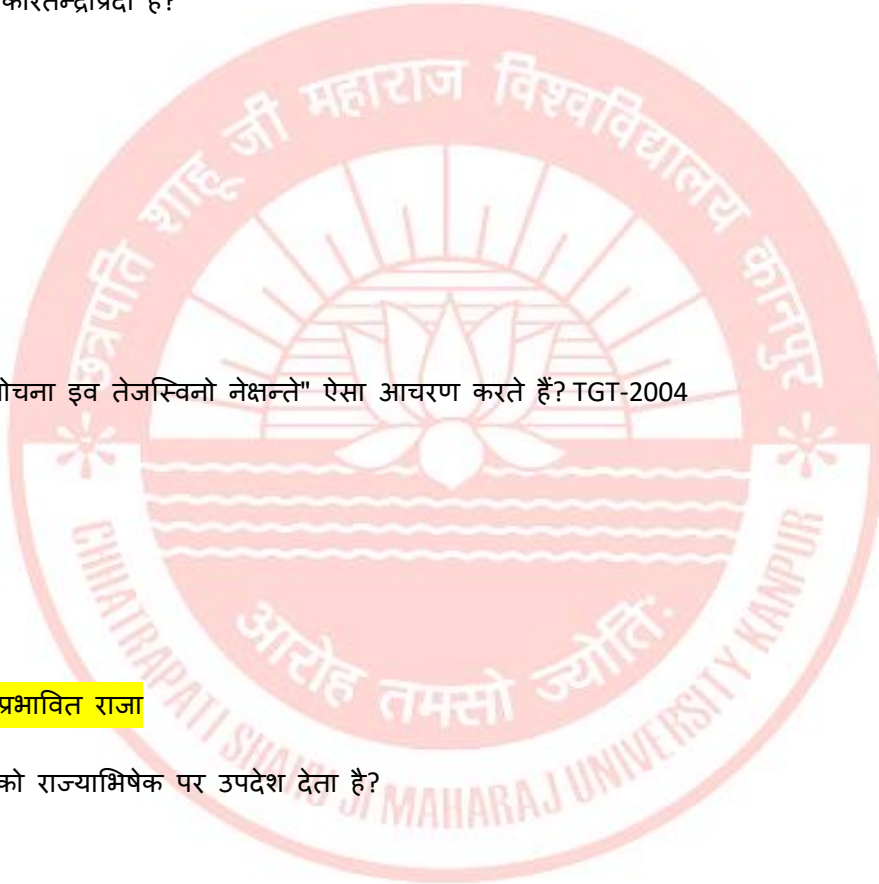
20. 'कादम्बरी' में चन्द्रापीड किस राज्य का युवराज है?

(A) कौशाम्बी

(B) धारानगरी

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey



(C) सतारा

(D) उज्जयिनी

21. 'कादम्बरी' का शुक पक्षी पूर्वजन्म में कौन था?

(A) शूद्रक

(B) वैशम्पायन

(C) पत्रलेखा

(D) कपिञ्जल

22. 'कादम्बरी' में पार्श्वनायिका कौन है?

(A) पत्रलेखा

(B) विलासवती

(C) महाश्वेता

(D) कादम्बरी

23. 'शूद्रक' की राजसभा में शुकपक्षी को कौन लाया था?

(A) प्रतीहारी

(C) पुण्डरीक

(B) पत्रलेखा

(D) मातङ्गिनी (चाण्डालकन्या)

24. शुकनासोपदेश की विषयवस्तु में निम्न में से कौन सम्मिलित नहीं है? TGT-2005

(A) युवावस्था जन्यविकार

(B) लक्ष्मीमद

(C) उत्तराधिकार के प्रति लापरवाही

(D) ऐश्वर्य सम्बन्धी दोष

25. 'पुरुषोत्तमरताऽपि खलजनप्रिया' यह उक्ति किसके लिए है? TGT-2005

(A) चाण्डालकन्या के लिए

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

(B) कादम्बरी के लिए

(C) महाश्वेता के लिए

(D) लक्ष्मी के लिए

26. चन्द्रापीड की प्रेमिका थी?

(A) महाश्वेता

(B) कादम्बरी

(C) शकुन्तला

(D) चाण्डालकन्या

27. शुकनास किस राजा का प्रधान अमात्य था?

(A) राम का

(B) दुष्यन्त का

(C) दशरथ का

(D) तारापीड का

28. कादम्बरी कथा के विषय में निम्न में से कौन सी बात गलत है?

(A) शुक ने शूद्रक को सुनाया

(B) जाबालि ने शुक को सुनाया

(C) महाश्वेता ने चन्द्रापीड को सुनाया

(D) शुकनास ने चन्द्रापीड को सुनाया

29. शुकनासोपदेश में किसे अविनयों (दुराचारों) का घर नहीं कहा गया है?

(A) गर्भेश्वरत्वम्

(B) अभिनवयौवनत्वम्

(C) अप्रतिमरूपत्वम्

(D) ऐश्वर्यतिमिरान्धत्वम्

23. 'शूद्रक' की राजसभा में शुकपक्षी को कौन लाया था?

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

(A) प्रतीहारी

(C) पुण्डरीक

(B) पत्रलेखा

(D) मातङ्गिनी (चाण्डालकन्या)

24. शुकनासोपदेश की विषयवस्तु में निम्न में से कौन सम्मिलित नहीं है?

(A) युवावस्था जन्यविकार

(B) लक्ष्मीमद

(C) उत्तराधिकार के प्रति लापरवाही

(D) ऐश्वर्य सम्बन्धी दोष

25. 'पुरुषोत्तमरताऽपि खलजनप्रिया' यह उक्ति किसके लिए है? TGT-2005

(B) कादम्बरी के लिए

(A) चाण्डालकन्या के लिए

(D) लक्ष्मी के लिए

(C) महाश्वेता के लिए

26. चन्द्रापीड की प्रेमिका थी?

(A) महाश्वेता

(B) कादम्बरी

(C) शकुन्तला

(D) चाण्डालकन्या

27. शुकनास किस राजा का प्रधान अमात्य था?

(A) राम का

(B) दुष्यन्त का

(C) दशरथ का

(D) तारापीड का

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

28. कादम्बरी कथा के विषय में निम्न में से कौन सी बात गलत है?

- (A) शुक ने शूद्रक को सुनाया
- (B) जाबालि ने शुक को सुनाया
- (C) महाश्वेता ने चन्द्रापीड को सुनाया
- (D) शुकनास ने चन्द्रापीड को सुनाया

29. शुकनासोपदेश में किसे अविनयों (दुराचारों) का घर नहीं कहा गया है? TGT-2005

- (A) गर्भेश्वरत्वम्
- (C) अप्रतिमरूपत्वम्
- (B) अभिनवयौवनत्वम्
- (D) ऐश्वर्यतिमिरान्धत्वम्

30. लक्ष्मीमद कैसा होता है?

- (A) मदिरापान के समान
- (B) विषपान के समान
- (C) शीघ्रविनाशी
- (D) अन्तिम अवस्था में भी नष्ट न होने वाला

31. किस प्रकार के राजा का आदेश सिद्धयोगी के समान सफल होता है? TGT-2005

- (A) प्रचुर धन वाले का
- (B) अतिशय बलवान् का
- (C) आरूढ़ प्रताप वाले का
- (D) सरल व्यवहार वाले का

32. बिना जल वाला स्नान कौन-सा है?

- (A) धूप स्नान
- (B) मन्त्र स्नान

(C) मानसिक स्नान

(D) गुरूपदेश रूपी स्नान

33. किस प्रकार का व्यक्ति उपदेश का पात्र होता है?

(A) ज्ञानी

(C) प्रौढ

(B) पठनशील

(D) सांसारिक विषयास्वाद से रहित

34. चन्द्रापीड के पिता का नाम था?

(A) श्वेतकेतु

(B) तारापीड

(C) शुकनास

(D) हंस

35. राजप्रकृति कैसी होती है?

(A) विह्वला

(B) उज्ज्वला

(C) निर्मला

(D) सुलभा

36. बाण ने 'कादम्बरी' में किस रीति का प्रयोग किया है?

(A) गौडी

(B) वैदर्भी

(C) पाञ्चाली

(D) इनमें से कोई नहीं

37. 'रुचिरस्वरवर्णपदा रसभाववती जगन्मनो हरति' किस कवि की रचना के लिए कहा गया है?

(A) कालिदास

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey



(B) भवभूति

(C) बाणभट्ट

(D) भारवि

38. 'विलासवती' किसकी पत्नी थी?

(A) शुकनास

(B) तारापीड

(C) चन्द्रापीड

(D) पुण्डरीक

39. चन्द्रापीड का विवाह किससे होता है?

(A) महाश्वेता

(B) मनोरमा

(C) कादम्बरी

(D) लक्ष्मी

40. कादम्बरी में वर्णित शुक पूर्वजन्म में था?

(A) शूद्रक

(B) वैशम्पायन

(C) तारापीड

(D) चन्द्रापीड



इकाई 3



इकाई 3 शिवराजविजयः

अम्बिकादत्तव्यास का परिचय

- पितामह पं राजाराम
- > पिता - दुर्गादत्त
- > चाचा/दादा देवीदत्त
- > पुत्र पं. राधाकुमारव्यास
- > गोत्र - पराशरगोत्रीय यजुर्वेदी/त्रिप्रवर/भीडावंश
- > जन्मस्थान राज्य राजस्थान, जिला जयपुर, ग्राम- रावत जी का धूला, मुहल्ला सिलावटी
- > जन्मसमय- चैत्र शुक्लपक्ष अष्टमी सं. 1915 (1858 ई.)
- > मृत्यु - मार्ग शीर्ष (अग्रहण) कृष्णपक्ष त्रयोदशी सोमवार सं. 1957 (सन् 1900 ई.)
- > कर्मस्थली - काशी में अध्ययन अध्यापन
- > कुल रचनाएं - लगभग 78
- > संस्कृत रचनायें - शिवराजविजय (उपन्यास) सामवतम् (नाटक) (22 वर्ष की अवस्था में) रत्नाष्टक, कथाकुसुमम्
- > हिन्दी रचनाएं - बिहारी-विहार (कुण्डलिनी छन्द में)
- > पत्रिका-'पीयूष-प्रवाह' का सम्पादन
- > उपाधियाँ- 1. सुकवि (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, काशी कवितावर्धिनी सभा)
- 2. घटिकाशतक (ब्रह्मामृतवर्षिणी सभा)
- 3. शतावधान
- 4. भारतरत्न (काशी की 'महासभा')
- 5. अभिनवबाण/आधुनिकबाण
- 6. भारतभूषण
- 7. महाकवि
- > प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास के प्रणेता अम्बिकादत्तव्यास।

- > 'बिहारी-विहार' में व्यास जी ने अपना संक्षिप्त जीवन-परिचय लिखा है।
- > लगभग 12 वर्ष की अवस्था में व्यास जी ने धर्मसभा की परीक्षा में पुरस्कार प्राप्त किया था।
- > बिहार में 'संस्कृत-सञ्जीवनी-समाज' की स्थापना।
- > व्यास जी ने 10 वर्ष की अवस्था से ही काव्य रचना आरम्भ कर दी थी।
- > व्यास जी ने 'शिवराजविजय' 1870 ई. में लिखा जो काशी से 1901 ई. में उनकी मृत्यु के बाद प्रकाशित हुआ।
- > गवर्नमेण्ट संस्कृत-कॉलेज पटना में प्राध्यापक।
- वक्ता और साहित्यस्रष्टा के साथ ही चित्रकारिता, अश्वारोहण संगीत और शतरंज में भी व्यास जी विशेष रुचि रखते थे।
- > सितार, हारमोनियम, जलतरङ्ग और मृदङ्ग इनके प्रिय वाद्य थे। > व्यास जी हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी और बंगला भाषा के ज्ञाता थे।
- > न्याय, व्याकरण, वेदान्त और दर्शन में इनकी अच्छी गति थी। > एक घड़ी (24 मिनट) में 100 श्लोकों की रचना करने से व्यास जी को 'घटिकाशतक' की उपाधि दी गयी थी।
- > सौ प्रश्नों को एक साथ ही सुनकर उन सभी प्रश्नों का उत्तर उसी क्रम में देने की अद्भुतक्षमता होने से उन्हें 'शतावधान' की उपाधि दी गयी थी।
- > बयालीस वर्ष की अवस्था में ही व्यास जी संवत् 1957 (1900 ई.) में अपने पीछे एक नववर्षीयपुत्र, एक कन्या और विधवा पत्नी को असहाय छोड़कर पञ्चतत्व को प्राप्त हो गये
- > लेखक - अम्बिकादत्तव्यास
- > विधा - ऐतिहासिक उपन्यास
- > विभाजन - तीन विराम, 12 निःश्वास।
- > प्रधानरस - वीर
- > उपजीव्य - इतिहासप्रसिद्ध
- > नायक - शिवाजी
- > कथानक - शिवाजी का जीवनचरित।
- > प्रमुखपात्र - शिवाजी, गौरसिंह, श्यामसिंह, ब्रह्मचारी गुरु योगिराज, अफजलखान, शाइस्ताखान, रघुवीरसिंह, यवनयुवक यशवन्तसिंह, औरंगजेब, रसनारी (रोशनआरा)

> 'शिवराजविजयम्' 1870 ई० में लिखा गया था, जो काश 1901 ई. में प्रकाशित हुआ।

> संस्कृतवाङ्मय का प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास 'शिवराजवि' है।

> शिवराजविजय की सम्पूर्ण कथा 3 विरामों और 12 निःश में विभक्त है।

शिवराजविजय में दो समान्तर धाराएँ स्वतन्त्र रूप से प्रवाहित हैं – एक के नायक शिवाजी हैं तो दूसरी के नायक रघुवीर हैं।

> शिवराजविजय 'वीर रस' प्रधान काव्य है। 'विरोधा' व्यास जी का प्रिय अलङ्कार है। शिवराजविजय में पाञ्चाट प्रयुक्त है।

> व्यासजी ने 'शिवराजविजय' में मुगलकालीन समाज का चित्रण किया है।

कथानक एवं पात्र-चित्रण

> शिवाजी के काल में दो-दो कोस पर आश्रम बने हुए थे, जो मुसलमानों की गतिविधियों पर नजर रखते थे। नाता थी।

> बीजापुर-दरबार ने शिवाजी से युद्ध के लिए अफजल खाँ को भेजा। उस समय शिवाजी 'प्रतापदुर्ग' में थे।

> अफजल खाँ ने 'भीमा नदी' के तट पर शिविर डाल दिया।

> बीजापुर के शासक 'सन्धि' के धोखे से शिवाजी को पकड़ना चाहते थे।

> एक यवन गुप्तचर जो बीजापुर दरबार का पत्र ले जा रहा था, उसने मार्ग में एक ब्राह्मण कन्या का अपहरण किया।

> एक भालू के आ जाने से वह यवन युवक उस कन्या को छोड़कर 'शाल्मली' वृक्ष पर चढ़ गया।

> ब्रह्मचारी गुरु के शिष्य 'गौरसिंह' और श्यामसिंह द्वारा वह कन्या बचा ली गई।

> यवन गुप्तचर 'गौर सिंह' द्वारा मारा गया तथा बीजापुर का गुप्त संदेश उसके वस्त्रों में से गौरसिंह को प्राप्त हुआ।

> गुप्त संदेश को जानकर शिवाजी ने स्वयं अफजल खाँ को छलने की योजना बनायी।

> बीजापुर से सन्धि प्रस्ताव लेकर भेजे गये 'पं. गोपीनाथ' द्वारा प्रतापदुर्ग की तलहटी में अफजल खाँ से मिलने का शिवाजी ने प्रबन्ध किया।

- > गौर सिंह 'गायक' के वेश में अफजल खाँ के शिविर में जाकर सम्पूर्ण भेद निकाल लाया।
- > शिवाजी कपड़ों के अन्दर कवच और हाथों में 'बाघनख' नामक हथियार पहन कर अफजल खाँ से मिलने गये।
- > आलिंगन के समय शिवाजी ने अफजल खाँ के कन्धों और गर्दन को फाड़कर मार डाला।
- > गौर सिंह द्वारा जिस ब्राह्मण कन्या की रक्षा की गयी थी, उसके संरक्षक एक वृद्ध ब्राह्मण थे।
- > वह कन्या गौर सिंह और श्याम सिंह की बहन सौवर्णी है और वृद्ध ब्राह्मण उनके पुरोहित 'देवशर्मा' हैं।
- > ब्रह्मचारी गुरु के अनुरोध पर गौर सिंह ने अपना वृत्तान्त सुनाया।

शिवाजी न पाडत के वश में 'माल्यश्रीक' के साथ शाइस्ता खाँ के निवास पूना जाकर निरीक्षण किया।

सन्देह होने पर चाँद खाँ ने उनका पीछा किया शिवाजी ने उसका वध कर दिया।

शिवाजी ने यशवन्त सिंह को पूना से दूर रहने की प्रार्थना कर 'बारात' के बहाने पूना में प्रवेश किया।

रक्षणार्थ खड़ा हुआ जिसमें वह थी।

> गौरसिंह ने यवन युवक को मारकर उसके कपड़ों में से एक पत्र निकालकर गणों सहित कुटिया में प्रवेश किया।

1. "कदलीदलकुञ्जायितस्य एतत्कुटीरस्य समन्तात् पुष्पवाटिका, पूर्वतः परम- पवित्र-पानीयं परस्सहस्त्र-पुण्डरीक-पटल-परिलसितं पत्रि-कुल-कूजित- पूजितं पयःपूरितं सर आसीत्।" उपर्युक्त गद्यांश किस रचना से उद्धृत है?

(A) कादम्बरी से

(B) अभिज्ञानशाकुन्तलम् से

(C) शिवराजविजय से

(D) उत्तररामचरितम् से

2. पं. अम्बिकादत्तव्यास की अन्य रचनाओं में शामिल है - TGT-2011

(A) बिहारी-बिहार

(C) शिव-विवाह

(B) सामवत (नाटक)

(D) भारत-भारती

3. 'संस्कृत संजीवनी समाज' की स्थापना किसने की?

(A) गोविन्ददास ने

(C) माधवभट्ट ने

(B) कुसुमदेव ने

(D) अम्बिकादत्तव्यास ने

4. संस्कृतसाहित्य में प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास का सौभाग्य किसे प्राप्त है?

(A) नवसाहसाङ्कचरितम्

(B) शिवराजविजय

(C) कादम्बरी

(D) हर्षचरितम्

5. शिवराजविजय का प्रधानरस कौन सा है?

(A) करुणरस

(B) शृंगाररस

(C) शान्तरस

(D) वीररस

6. शिवराजविजय की सम्पूर्ण कथा कितने निःश्वासों में विभक्त है?

(A) 5

(B) 8

(C) 10

(D) 12

7. शिवराजविजय में किस रीति का आश्रय लिया गया है?

(A) गौड़ी

(B) वैदर्भी

(C) पाञ्चाली

(D) इनमें से कोई नहीं

8. शिवराजविजय विभक्त है?

(A) सर्गों में

(B) खण्डों में

(C) उन्मेषों में

(D) निःश्वास एवं विरामों में

9. 'शिवराजविजय' काव्य का प्रारम्भ होता है?

(A) सूर्योदय वर्णन से

(B) कोंकण यात्रा से

(C) रघुवीर सिंह की तोरण यात्रा से

(D) हनुमान् मंदिर के वर्णन से

10. गोपीनाथ है -

(A) शिवाजी का मित्र

(B) अफजल खँ का दूत

(C) हनुमान् मंदिर का पुजारी

(D) रघुवीर सिंह का गुरु

11. शिवराजविजय के कथानक के प्रारम्भ का काल है?

(A) रात्रि

(B) सायंकाल

(C) मध्याह्न

(D) प्रातःकाल

12. सोमनाथ तीर्थ को धूलि में किसने मिला दिया।

(A) शहाबुद्दीन

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

(B) कुतुबुद्दीन

(C) अकबर

(D) महमूद गजनवी

15. शिवराजविजय के अनुसार कान्यकुब्ज के राजा थे?

(A) शहाबुद्दीन

(B) पृथ्वीराज

(C) कुतुबुद्दीन

(D) जयचन्द्र

16. 'शिवराजविजय' किस प्रकार का काव्य है?

(A) ऐतिहासिककाव्य

(B) कथाकाव्य

(C) पद्यकाव्य

(D) चम्पूकाव्य

17. 'शिवराजविजय' में शिवाजी के अतिरिक्त और किसका चरित्र चित्रण है?

(A) भैरोसिंह

(B) गौरसिंह

(C) गुजरालसिंह

(D) मोहनसिंह

18. 'शिवराजविजय' में कहाँ की घटना का वर्णन है?

(A) महाराष्ट्र

(B) राजस्थान

(C) दिल्ली

(D) बिहार

19. 'शिवराजविजय' में किस तरह की चेतना का प्रकाश है?

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey



(A) राष्ट्रीय

(B) प्रादेशिक

(C) दैशिक

(D) कालिक

20. 'शिवराजविजय' के रचयिता कहाँ के प्राध्यापक थे?

(A) कानपुर

(B) पटना

(C) जयपुर

(D) दिल्ली

21. शिवराजविजय के रचयिता को किस सम्मान से विभूषित किया गया था?

(A) घटिकाशतक

(B) दीपशिखा

(C) वाग्देवतावतार

(D) श्रीकण्ठपदलाञ्छन

22. शिवराजविजय का मङ्गलाचरण है?

(A) अम्बिकादत्तव्यास द्वारा लिखा गया है

(B) महाभारत से उद्धृत है

(C) श्रीमद्भगवद्गीता से उद्धृत है

(D) श्रीमद्भागवतपुराण से उद्धृत है

23. 'शिवराजविजय' प्रथमनिःश्वास में पहले ही पुष्पचयन करने वाला कौर

(A) श्यामवटु

(B) गौरवटु

(C) गुरुजी

(D) बालिका

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

24. योगिराज ने पहली बार कब समाधि लगायी थी?

(A) युधिष्ठिर के समय में

(B) विक्रमादित्य के समय में

(C) दुराचारपूर्ण (यवनकाल) समय में

(D) इनमें से कोई नहीं

25. विप्र-बालिका के अपहर्ता यवनयुवक का वध किसने किया ? TGT-2005

(A) श्यामसिंह ने

(B) गौरसिंह ने

(C) ब्रह्मचारी गुरु ने

(D) शिवाजी ने

26. सोमनाथ मन्दिर पर किसने आक्रमण किया?

(A) बाबर ने

(B) औरङ्गजेब ने

(C) महमूद गजनवी ने

(D) मुहम्मद गोरी ने

27. पण्डित अम्बिकादत्तव्यास की जन्मभूमि है?

(A) जयपुर

(B) प्रयाग

(C) पटना

(D) काशी

28. रोती हुई बालिका को शान्त करने के लिए किसको आदेश दिया गया था?

(A) गौरवट्ट को

(C) सेवक को

(B) श्यामवट्ट को

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

(D) किसी को भी नहीं

29. गौरवट्ट का परिचय है?

(A) वह शिवाजी का सेनानी है।

(B) वह आश्रम में निवास करने वाला विद्यार्थी है।

(C) वह श्यामवट्ट का बड़ा भाई है।

(D) वह संन्यस्त ब्रह्मचारी है।

30. 'शिवराजविजय' के कथानक के आरम्भ का काल है?

(A) रात्रि

(B) प्रातः

(C) मध्याह्न

(D) सायं

31. 'सतीर्थः' का अर्थ है?

(A) सहपाठी

(B) सूर्य

(C) थाल्हा

(D) दोनों

32. योगिराज पुनः कब समाधिस्थ हुए?

(A) युधिष्ठिर के समय

(B) भोजराज के समय

(C) विक्रमादित्य के समथ

(D) पृथ्वीराज के समय

33. 'घटिका-शतक' की उपाधि से विभूषित किये गये हैं?

(A) बाणभट्ट

(B) भर्तृहरि

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey



(C) अम्बिकादत्तव्यास

(D) कालिदास

34. भारत में सोमनाथ मन्दिर पर आक्रमण करने वाला शासक था? TGT-2010

(A) मुहम्मद गोरी

(B) महमूद गजनवी

(C) कुतुबुद्दीन ऐबक

(D) बाबर

35. भारवि का आश्रयदाता था?

(A) पुलकेशिन का भाई

(B) हर्ष

(C) यशोवर्मा

(D) पुलकेशिन

36. 'इनः' से तात्पर्य है-

(A) सेवक

(B) स्वामी

(C) गुलाम

(D) पापी

37. 'दम्भोलिः' शब्द का क्या अर्थ है?

(A) वज्र

(B) पाषाण

(C) कमल

(D) भ्रमर

38. "उदतूतुलत्" में कौन-सा लकार है?

(A) लङ्

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey



(B) लिङ्

(C) लुङ्

(D) लृङ्

39. भारतवर्ष में सर्वप्रथम यवन शासन का बीजारोपण किसने किया?

(A) महमूद गजनवी ने

(B) शहाबुद्दीन ने

(C) कुतुबुद्दीन ने

(D) अलाउद्दीन

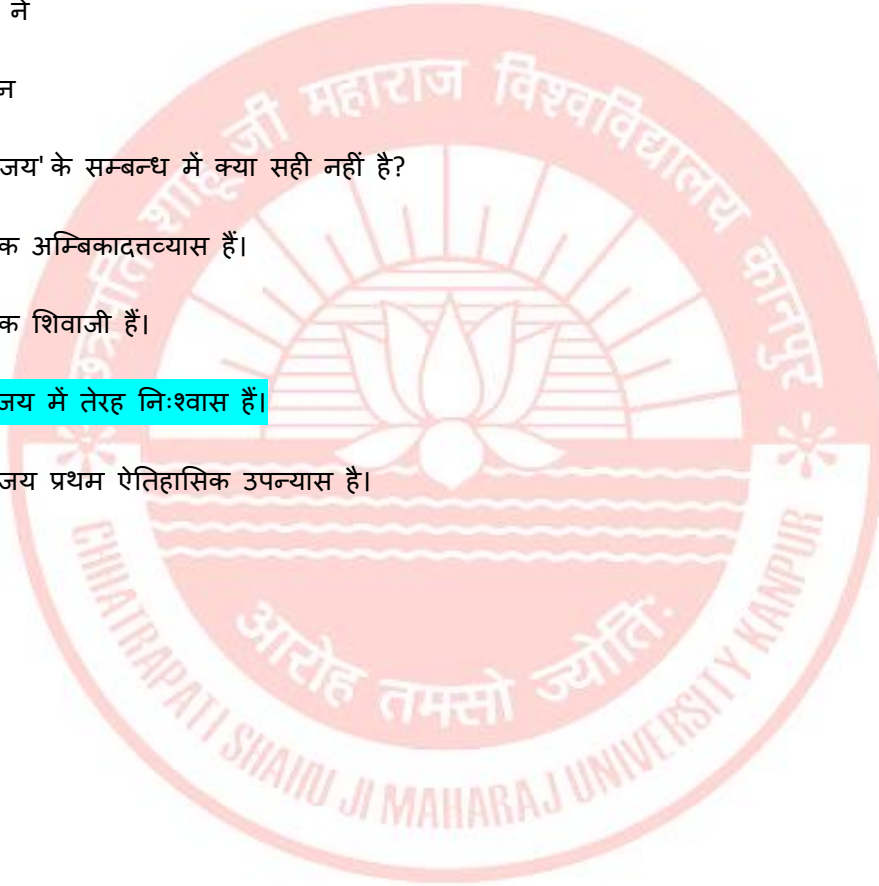
40. शिवराजविजय' के सम्बन्ध में क्या सही नहीं है?

(A) इसके लेखक अम्बिकादत्तव्यास हैं।

(B) इसके नायक शिवाजी हैं।

(C) शिवराजविजय में तेरह निःश्वास हैं।

(D) शिवराजविजय प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास है।



इकाई 4

इकाई 4 शुक्रनाशोपदेशः एवं शिवराजविजयः

1. 'चन्द्रहास' का अर्थ है?

(A) उदीयमान चन्द्र

(B) तलवार

(D) चॉदनी के समान हास वाला

(C) चन्द्र का उपहास

2. बाणभट्ट का काल माना जाता है?

(A) ई.पू. प्रथम शताब्दी

(B) सातवीं शताब्दी का उत्तरार्ध

(C) छठी शताब्दी

(D) सातवीं शताब्दी का पूर्वार्ध

3. राजा शूद्रक की राजधानी थी?

(A) विदिशा

(B) उज्जयिनी

(C) अवन्तिका

(D) इनमें से कोई नहीं

4. कौन-सी रचना बाणभट्ट की नहीं है?

(A) हर्षचरित

(B) कादम्बरी

(C) तिलकमञ्जरी

(D) मुकुटताडितम्

5. 'बाणस्तु पञ्चाननः' सूक्ति किसने कही?

(A) चन्द्रदेव ने

(B) मल्लिनाथ ने

(C) जयदेव ने

(D) कृष्णकवि ने

6. 'शुकनासोपदेश' किस ग्रन्थ का अंश है?

(A) रघुवंशम्

(B) नलोपाख्यान

(C) कादम्बरी

(D) हर्षचरित

7. कादम्बरी और हर्षचरितम् में बाण ने किस देवता की स्तुति की है? TGT-2010

(A) शिव

(B) विष्णु

(C) इनमें से दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

8. शुक के पूर्व जन्म का नाम था?

(A) इन्द्रायुध

(B) चन्द्रापीड

(C) पुण्डरीक

(D) कपिञ्जल

9. 'पञ्चबाणस्तु बाणः' कथन किसका है?

(A) जयदेव का

(B) चन्द्रदेव का

(C) गङ्गादेवी का

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

(D) त्रिविक्रमभट्ट का

10. 'विदित-वेदितव्यः' में कौन-सा समास है?

(A) अव्ययीभाव

(B) द्विगु

(C) बहुव्रीहि

(D) तत्पुरुष

12. कादम्बरी में कितने जन्म की कथा वर्णित है?

(A) दो जन्म

(B) एक जन्म

(C) तीन जन्म

(D) चार जन्म

13. शुकनास के उपदेश के पश्चात् प्रसन्न हृदयवाला राजा कहाँ गया?

(A) राजदरबार में

(B) उद्यान में

(C) अपने भवन में

(D) वन में

14. कादम्बरी के प्रथम मङ्गलाचरण में किसकी वन्दना की गयी है?

(A) ब्रह्मा

(B) विष्णु

(C) महेश

(D) त्रिगुणमय परब्रह्म

15. कादम्बरी का उपजीव्य ग्रन्थ है?

(A) महाभारत

(B) अवन्तिसुन्दरी कथा

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

(C) बृहत्कथा

(D) वासवदत्ता

16. कादम्बरी का प्रधानरस क्या है?

(A) वीर

(B) शृङ्गार

(C) करुण

(D) शान्त

17. कादम्बरी के प्रारम्भ (मङ्गलाचरण) में बाणभट्ट ने कितने श्लोकों की रचना की है-

(A) 10

(B) 15

(C) 20

(D) 25

18. 'कादम्बरी' निम्नलिखित में से क्या है?

(A) आख्यायिका

(B) कथा

(C) रूपक

(D) उपन्यास

19. 'असज्जनात् कस्य भयं न जायते' यह वचन किस ग्रन्थ का है?

(A) नीतिशतकम्

(B) मेघदूतम्

(C) किरातार्जुनीयम्

(D) कादम्बरी

20. बाणभट्ट किस सम्राट् के सभापण्डित थे?

(A) चन्द्रगुप्त

(B) यशोवर्मा

(C) हर्षवर्धन

(D) शाहजहाँ

21. कौस्तुभमणि को कौन धारण करता है?

(A) ब्रह्मा

(B) विष्णु

(C) शिव

(D) इन्द्र

22. 'शिवराजविजय' में कितने निःश्वास हैं।

(A) 10

(B) 36

(C) 3

(D) 12

23. शहाबुद्दीन नामक यवन ने निम्नलिखित में क्या नहीं किया? TGT-2013

(A) गजनीदेश पर आक्रमण

(B) महमूद के वंशजों की हत्या

(C) दिल्लीश्वर पृथ्वीराज की हत्या (महमूद गजनवी की हत्या)

(D) दिल्ली पर आक्रमण

24. "ध्यानावस्थितैर्भवादृशैर्न जायते कालवेगः" यह उक्ति किस ग्रन्थ से सम्बन्धित है?

(A) उत्तररामचरितम्

(B) कादम्बरी

(C) शिवराजविजय

(D) किरातार्जुनीयम्

25. शिवराजविजय के प्रथमविराम में कितने निःश्वास हैं?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

26. अफजल खाँ को मारने के पश्चात् वीर शिवाजी ने रणभूमि की सफाई का कार्य निम्नलिखित में किसे सौंपा?

(A) गौरसिंह

(B) सेनापति

(C) माल्यश्रीक

(D) सचिव

27. भारतवर्ष में यवनराज्य का बीजारोपण निम्नलिखित में किसने किया?

(A) महमूद गजनवी

(B) कुतुबुद्दीन

(C) शहाबुद्दीन

(D) मुहम्मद गोरी

28. "कार्य वा साधयेयं देहं वा पातयेयम्" यह सारगर्भित प्रतिज्ञा किसकी थी?

(A) राम

(B) दुष्यन्त

(C) अर्जुन

(D) शिवाजी

29. पण्डित अम्बिकादत्तव्यास को निम्नलिखित में से किस उपाधि से विभूषित नहीं किया गया है?

(A) घटिकाशतक

(B) साहित्याचार्य

(C) शतावधान

(D) मीमांसक

30. शिवराजविजय साहित्य की किस विधा के अन्तर्गत आता है - TGT-2003, 2004,

(A) कथा

(B) आख्यायिका

(C) ऐतिहासिक उपन्यास

(D) निबन्धसंग्रह

31. शिवराजविजय के रचनाकार हैं - -

(A) बाणभट्ट

(B) दण्डी

(C) पण्डिता क्षमाराव

(D) अम्बिकादत्त व्यास

32. शिवराजविजय रचना के नायक हैं -

(A) महाराष्ट्र केसरी शिवाजी

(B) शिवजी

(C) अवरङ्गजीव (औरंगजेब)

(D) अफजलखान

33. शिवराजविजय में प्रयुक्त 'तामचूडभक्षणपातकेन' का अर्थ है -

(A) ताम्बे का चूड़ा चबाना रूपी पाप से

(B) मुर्गा खाने के पाप से

(C) लाल चूड़ी तोड़ना रूपी पाप से

(D) इनमें से कोई नहीं

34. शिवराजविजय में विप्रकन्या का अपहरण किया था = TGT-2011

(A) द्रविणों ने

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

(B) एक यवन बालक ने

(C) जंगली जाति के लोगों ने

(D) आर्यों ने

35. विप्र कन्या की उपमा दी गयी है-

(A) लक्ष्मी देवी से

(B) पार्वती देवी से

(C) सरस्वती देवी से

(D) दुर्गा देवी से

36. ब्रह्मचारी बालकों ने पहाड़ से उतरकर आने वाले योगी से प्रार्थना की -

(A) विद्याध्ययन कराने की

(B) अपने आश्रम में आने की

(C) उपदेश देने की

(D) राजनीति सिखाने की

37. महमूद निवासी था --

(A) बुखारा का

(B) यरूशलम का

(C) ताशकन्द का

(D) गजिनी का

38. महमूद ने भारत पर आक्रमण किया --

(A) भारत की धन सम्पत्ति लूटने के लिए

(B) इस्लाम के प्रचार के लिए

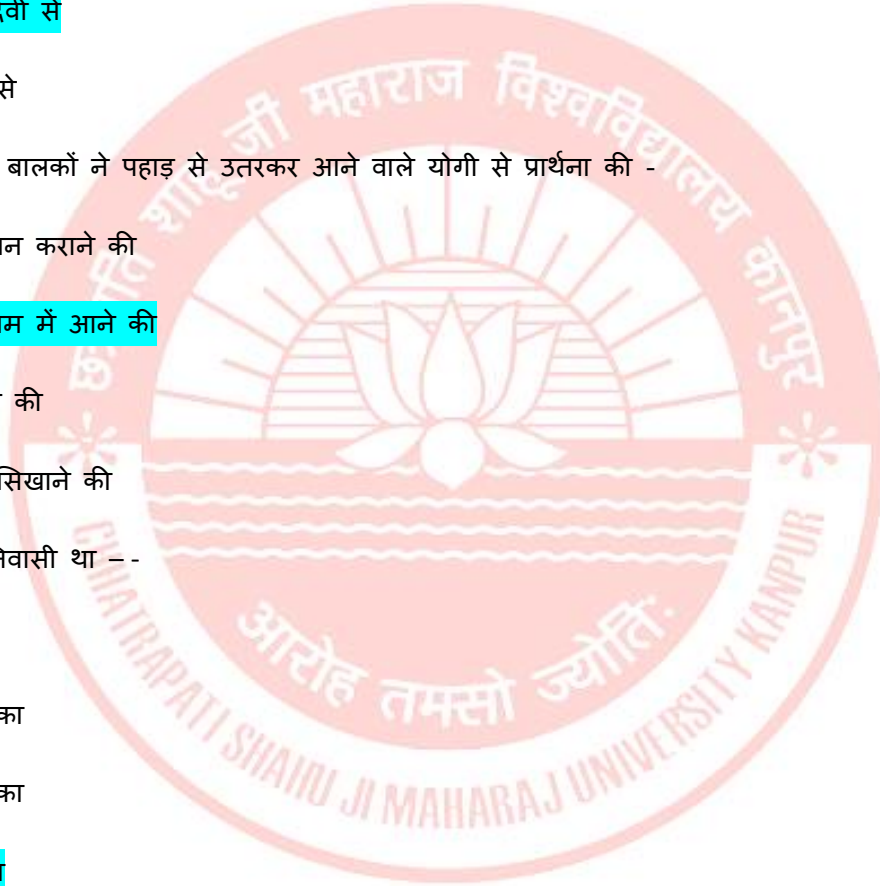
(C) अपने साम्राज्य के विस्तार के लिए

(D) उपर्युक्त तीनों के लिए

39. पवित्र भारत के पराधीन होने का कारण था -

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey



(A) पृथ्वीराज चौहान और जयचन्द की आपसी फूट

(B) पृथ्वीराज चौहान का कमजोर होना

(C) जयचन्द द्वारा पृथ्वीराज चौहान को नीचा दिखाने की भावना

(D) यवनों का आक्रामक रुख अपना लेना

40 . शिवाजी पूना नगर के निकट किस दुर्ग में रहे -

(A) सिंह दुर्ग

(B) जल दुर्ग

(C) अश्व दुर्ग

(D) अग्नि दुर्ग

41. गौर सिंह किसके पत्तों का दोना बनाकर पुष्प चयन प्रारंभ करता है

(A) केला

(B) पीपल

(C) आम

(D) कदंब



इकाई 5

इकाई 5 अनुवाद हिन्दी से संस्कृत में (कारक एवं विभक्ति ज्ञान अपेक्षित)

कारक = कृण्वुल् कारकम् (करने वाला)

'क्रियां करोति इति कारकम्' क्रिया को करने वाला कारक है।

'क्रियाजनकत्वं कारकत्वम्'- क्रिया का जो जनक होता है, या 'क्रियान्वयित्वं कारकत्वम्' क्रिया के साथ जिसका सीधा सम्बन्ध (अन्वय) होता है, उसे कारक कहते हैं।

कारक छः प्रकार के बताये गये हैं-

कर्ता कर्म च करणं सम्प्रदानं तथैव च।

अपादानाधिकरणे इत्याहुः कारकाणि षट्॥

> कर्तृकारक, कर्मकारक, करणकारक, सम्प्रदान कारक, अपादान कारक, अधिकरण कारक। ये छह कारक हैं।

> सम्बन्ध को कारक नहीं माना गया है क्योंकि सम्बन्ध कारक का क्रिया के साथ सीधा सम्बन्ध नहीं होता।

यथा- "हे मित्र ! दशरथस्य पुत्रः श्रीरामचन्द्रः वनात् आगत्य वानरैः सह रावणं जघान" हे मित्र ! दशरथ के पुत्र श्रीरामचन्द्र ने वन से आकर वानरों के साथ रावण को मारा। इस वाक्य में मारना क्रिया का सम्बन्ध रामचन्द्र, वन, वानर, और रावण के साथ है अतः रामचन्द्र, वन, वानर कारक हैं लेकिन हे मित्र और दशरथ कारक नहीं हैं क्योंकि हनन क्रिया से इनका सीधा सम्बन्ध नहीं है। ये दोनों शब्द क्रिया के निष्पादन में सहायक भी नहीं हैं। अतः सम्बोधन और सम्बन्ध को कारक नहीं माना जाता है।

> सम्बोधन में प्रथमा विभक्ति का प्रयोग होता है। षष्ठी विभक्ति सम्बन्ध अर्थ में ही प्रयुक्त होती है।

कारक प्रकरण को विभक्त्यर्थ प्रकरण भी कहते हैं।

कारक शब्द का एक अर्थ कर्ता भी है, किन्तु यहाँ पर कारक शब्द पारिभाषिक है।

कारक के पर्यायवाची निमित्त एवं हेतु शब्द भी हैं। अतः निमित्त एवं हेतु को भी कारक कहते हैं।

'कर्तुरीप्सिततमं कर्म' आदि सूत्रों से 'कर्मसंज्ञा' तथा 'कर्मणि द्वितीया' से अनुक्त कर्म में 'द्वितीया विभक्ति' का विधान होता है।

'स्वतन्त्रः कर्ता' सूत्र से 'कर्तृसंज्ञा' 'साधकतमं करणम्' सूत्र से 'करण संज्ञा' और 'कर्तृकरणयोस्तृतीया' सूत्र से अनुक्त कर्ता और करण में 'तृतीया विभक्ति' का विधान होता है।

'कर्मणा यमभिप्रैति स सम्प्रदानम्' आदि सूत्रों से 'सम्प्रदान संज्ञा' और 'चतुर्थी सम्प्रदाने' सूत्र से 'चतुर्थी विभक्ति' का विधान।

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

'ध्रुवमपायेऽपादानम्' आदि सूत्रों से 'अपादान संज्ञा' और 'अपादाने पञ्चमी' सूत्र से 'पञ्चमी विभक्ति।'

'आधारोऽधिकरणम्' सूत्र से 'अधिकरण संज्ञा' तथा 'सप्तम्यधिकरणे च' से 'सप्तमी विभक्ति' का विधान होता है।

सम्बन्ध को कारक नहीं माना जाता क्योंकि क्रिया के साथ इसका साक्षात् सम्बन्ध नहीं होता इसमें 'शेषे षष्ठी' सूत्र से षष्ठी विभक्ति का विधान होता है।

'प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा' तथा 'सम्बोधने च' सूत्र से प्रातिपदिकार्थमात्र में, लिङ्गमात्राधिक्य में, परिमाणमात्र में, वचनमात्र में तथा सम्बोधन में प्रथमा विभक्ति का विधान होता है।

ऑब्जेक्टिव प्रश्न

प्रश्न 1. – 'सूर्य के अस्त होने पर राम घर जायेगा।' अस्य शुद्धरूपान्तरणमस्ति-

- (1) सूर्यमस्तं गते रामः गृहमागमिष्यति
- (2) सूर्यस्य अस्तं गते रामः गृहं गमिष्यति
- (3) सूर्ये अस्तं गते रामः गृहमागमिष्यति
- (4) सूर्ये अस्तं गते रामः गृहं गमिष्यति ✓

प्रश्न 2. – शुद्धमस्ति-

- (1) राजकाय वस्त्रं ददाति
- (2) रजकस्य वस्त्रं ददाति ✓
- (3) रजकं वस्त्रं ददाति
- (4) रजके वस्त्रं ददाति

प्रश्न 3. – शुद्धमस्ति-

- (1) विप्राय गां यच्छति ✓
- (2) विद्रे गां यच्छति
- (3) विद्रे गां यच्छति
- (4) विप्रस्य गां यच्छति

प्रश्न 4. – रमेशः धावतः.....पतति-

- (1) अश्वात् ✓

(2) अश्वस्य

(3) अश्वे

(4) अश्वेन

प्रश्न 5. -.....पर्ण पतति।

(1) वृक्षात्

(2) वृक्षस्य

(3) उभौ ✓

(4) उभावेव न

प्रश्न 6. – द्वारपालः.....त्रायते/रक्षति।

(1) प्रासांद

(2) प्रासादात्

(3) प्रासादस्य

(4) प्रासादे ✓

प्रश्न 7. – प्रतिहारः.....त्रायते/रक्षति-

(1) चौरान्

(2) चौरै

(3) चौरैभ्य ✓

(4) चौरेषु

प्रश्न 8. – दिनेशः.....प्रमादयति।

(1) धर्म

(2) धर्मण

(3) धर्मे

(4) धर्मात् ✓

प्रश्न 9. – छात्रः.....स्मरति-

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey



SANSKRIT 2nd SEM

(1) भातरं

(2) मात्रे

(3) मातु✓

(4) माता

प्रश्न 10. – पुत्रः.....सञ्जानीते-

(1) पितरं✓

(2) पिता

(3) पित्रे

(4) पितु

प्रश्न 11. -.....सहागतः पिता भ्रमणाय-

(1) पुत्रेण✓

(2) पुत्रं

(3) पुत्र

(4) पुत्रस्य

प्रश्न 12. -.....बाणेन हतः बाली-

(1) राम

(2) रामस्य

(3) रामात्

(4) रामेण✓

प्रश्न 13. -.....एकदेशे गिरिः।

(1) क्रोशं

(2) क्रोशस्य✓

(3) उभौ

(4) द्वावेव न

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey



SANSKRIT 2nd SEM

प्रश्न 14. -..... गिरिः।

- (1) क्रोशं ✓
- (2) क्रोशस्य
- (3) उभौ
- (4) द्वावेव न

प्रश्न 15. – अन्तरा.....हरिः।

- (1) मां त्वा
- (2) त्वां मां ✓
- (3) मया त्वया
- (4) त्वया मया

प्रश्न 16. – निकषा.....।

- (1) लङ्का
- (2) लङ्काम् ✓
- (3) लङ्कम्
- (4) सर्वे

प्रश्न 17. -.....न प्रतिभाति किञ्चित्।

- (1) बुभुक्षितः
- (2) बुभुक्षितेन
- (3) बुभुक्षितं ✓
- (4) बुभुक्षिते

प्रश्न 18. – मुकेशः.....अभिनिविशते।

- (1) सन्मार्गम् ✓
- (2) सन्मार्गः
- (3) सन्मार्गे

Prof. Pradeep Kumar Dixit
Dr. Anshul Dubey



SANSKRIT 2nd SEM

(4) सन्मार्गेण

प्रश्न 19. – सा.....आस्ते।

(1) मासः

(2) मासम् ✓

(3) मासस्य

(4) मासे

प्रश्न 20. –.....कुटिला नदी।

(1) क्रोशं ✓

(2) क्रोशेन

(3) उभौ

(4) द्वावेव न

प्रश्न 21. –.....तुल्यः रामः।

(1) पुत्रः

(2) पुत्रं

(3) पुत्रेण ✓

(4) पुत्रे

प्रश्न 22. – देवदत्तः.....खल्वाटः।

(1) शिरसेण

(2) शिरसेन

(3) शिरसा ✓

(4) सर्वे

प्रश्न 23. – पृथक्.....न मुक्तिः।

(1) ज्ञानं

(2) ज्ञानेन

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey



(3) जानात्

(4) सर्वे✓

प्रश्न 24. – अन्तरेण.....न मुक्तिः।

(1) ज्ञानं✓

(2) ज्ञानेन

(3) जानत्

(4) सर्वे

प्रश्न 25. – सन्दीपः.....रति।

(1) विषमः

(2) विषमेण✓

(3) विषमम्

(4) सर्वे

प्रश्न 26. – हरिः.....भिक्षते वसुधाम्।

(1) बलिम्✓

(2) बलिना

(3) बलेः

(4) बलये

प्रश्न 27. – खलाः.....ईर्ष्यन्ति ।

(1) सज्जनान्

(2) सज्जनैः

(3) सज्जनेभ्यः✓

(4) सज्जनेषु

प्रश्न 28. – सीता.....अभिद्रुहयति।

(1) गीतां✓

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey



(2) गीता

(3) गीताय

(4) गीतायै

प्रश्न 29. – लता.....स्पृहयति।

(1) पुष्पाणि

(2) पुष्पैः

(3) पुष्पेभ्यः ✓

(4) पुष्पेषु

प्रश्न 30. – भरतेन.....दूतो विसृष्टः।

(1) रामम्

(2) रामाय ✓

(3) रामेण

(4) रामात्

प्रश्न.31 नदी सह अवकरः वहति ?

A. नदिना

B. नदया

C. नद्या ✓

D. नद्याः

प्रश्न.32 शुद्ध पदमस्ति ?

A. निर्दयः ✓

B. सानन्दितः

C. सशंकितः

D. पतीव्रता



प्रश्न.33 राम इति (नामः) जनै श्रुतं ?

- A. नामस्य
- B. नामन्म
- C. नाम ✓
- D. नामानि

प्रश्न.34 शुद्ध वाक्यम् नास्ति ?

- A. उज्ज्वलः
- B. प्रज्ज्वलः ✓
- C. सन्यासी
- D. परीक्षा

प्रश्न.35 बालकः.....भीतः उचित पद भविष्यति ?

- A. सिंहात् ✓
- B. सिंहिन्
- C. सिंहस्य
- D. सिंहे

प्रश्न.36 शुद्ध वाक्यमस्ति ?

- A. मया कर्म कर्तव्यम् ✓
- B. मया कर्मम् कर्तव्यम्
- C. मया कर्मणि कर्तव्यम्
- D. मया कर्म कर्तव्यम्

प्रश्न.37 वेदाः.....सन्ति ?

- A. इध्दा



B. अद्धा

C. ऋधक् ✓

D. सामी

प्रश्न.38 एतेषु शुद्धम नास्ति ?

A. शिवस्+वन्द्यः

B. रामः+हसति

C. पुत्रः+वदति

D. रमाम्+बहति ✓

प्रश्न.39 त्वं किं पठसि" कर्मणि परिवर्तय ?

A. त्वया किं पठ्यते ✓

B. त्वया किं पठ्यसे

C. त्वं पठ्यते

D. त्वया पठ्यसे

प्रश्न.40 शुद्ध पदानाम् समूह नास्ति?

A. नेतृगणः, जगज्जनी

B. महान्, पैतृकः

C. प्रवृत्तिः, एकांतिकः ✓

D. एकत्र, ततः

इकाई 6



इकाई 6

संस्कृत (अपठित) से हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अनुवाद

संस्कृत में 'अनुवाद' शब्द का उपयोग शिष्य द्वारा गुरु की बात के दुहराए जाने, पुरु कथन, समर्थन के लिए प्रयुक्त कथन, आवृत्ति जैसे कई संदर्भों में किया गया है। संस्कृत के वद् धातु से 'अनुवाद' शब्द का निर्माण हुआ है। 'वद्' का अर्थ है बोलना। वद् धातु में ज प्रत्यय जोड़ देने पर भाववाचक संज्ञा में इसका परिवर्तित रूप है 'वाद' जिसका अर्थ है- कहने की क्रिया या कही हुई बात। 'वाद्' में 'अनु' उपसर्ग जोड़कर 'अनुवाद' शब्द बना है, जिसका अर्थ है, प्राप्त कथन को पुनः कहना। इसका प्रयोग पहली बार मोनियर विलियम्स ने जैवेजी शब्द ट्रान्सलेशन (translation) के पर्याय के रूप में किया। इसके बाद ही अनुवाद शब्द का प्रयोग एक भाषा में किसी के द्वारा प्रस्तुत की गई सामग्री की दूसरी भाषा में, पुनः प्रस्तुति के संदर्भ में किया गया।

वास्तव में अनुवाद भाषा के इन्द्रधनुषी रूप की पहचान का समर्थतम मार्ग है। अनुवाद की अनिवार्यता को किसी भाषा की समृद्धि का शोर मचा कर टाला नहीं जा सकता और न अनुवाद की बहुकोणीय उपयोगिता से इन्कार किया जा सकता है। अंग्रेजी में TRANSLATION के साथ ही TRANSCRIPTION का प्रचलन भी है, जिसे हिन्दी में 'लिप्यन्तरण' कहा जाता है। अनुवाद और लिप्यन्तरण का अन्तर इस उदाहरण से स्पष्ट है-

उसके सपने सच हुए।

HIS DREAMS BECAME TRUE - अनुवाद

USKE SAPNE SACH HUE लिप्यन्तरण (TRANSCRIPTION)

इससे स्पष्ट है कि 'अनुवाद' में हिन्दी वाक्य को अंग्रेजी में प्रस्तुत किया गया है जबकि लिप्यन्तरण में नागरी लिपि में लिखी गयी बात को मात्र रोमन लिपि में रख दिया गया है। अनुवाद के लिए 'भाषान्तर' और 'रूपान्तर' का प्रयोग भी किया जाता रहा है। लेकिन अब इन दोनों ही शब्दों के नए अर्थ और उपयोग प्रचलित हैं। 'भाषान्तर' और 'रूपान्तर' का प्रयोग अंग्रेजी के INTERPRETATION शब्द के पर्याय-स्वरूप होता है, जिसका अर्थ है दो व्यक्तियों के बीच भाषिक सम्पर्क स्थापित करना। कन्नड़भाषी व्यक्ति और असमियाभाषी व्यक्तिके बीच की भाषिक दूरी को भाषान्तरण के द्वारा ही दूर किया जाता है। 'रूपान्तर' शब्द इन दिनों प्रायः किसी एक विधा की रचना की अन्य विधा में प्रस्तुति के लिए प्रयुक्त है। जैसे, प्रेमचन्द के उपन्यास 'गोदान' का रूपान्तरण 'होरी' नाटक के रूप में किया गया है। किसी भाषा में अभिव्यक्त विचारों को दूसरी भाषा में यथावत् प्रस्तुत करना अनुवाद है। इस विशेष अर्थ में ही 'अनुवाद' शब्द का अभिप्राय सुनिश्चित है। जिस भाषा से अनुवाद किया जाता है, वह मूलभाषा या स्रोतभाषा है। उससे जिस नई भाषा में अनुवाद करना है, वह 'प्रस्तुत भाषा' या 'लक्ष्य भाषा' है। इस तरह, स्रोत भाषा में प्रस्तुत भाव या विचार को बिना किसी परिवर्तन के लक्ष्यभाषा में प्रस्तुत करना ही अनुवाद है।

निम्नलिखित में प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें केवल एक सही है। सही विकल्प का चयन कीजिए।

1 एक भाषा को दूसरी भाषा में परिवर्तन का नाम क्या है ?

- (a) वाच्य परिवर्तन
- (b) भाषा परिवर्तन
- (c) अर्थ परिवर्तन

(4) अनुवाद

2 क्रिया के साक्षात् सावन्ध को क्या कहते हैं ?

- (a) कारक
- (b) पद
- (c) विभक्ति
- (d) लिंग

3 अंग्रेजी में मुख्य रूप से कितने काल होते हैं ?

- (a) चार
- (b) तीन
- (c) पाँच
- (d) दो

4 . संस्कृत में लकारों की कुल संख्या कितनी है ?

- (a) चार
- (b) दस
- (c) पाँच
- (d) बारह
- (a) तीन



५. विधिवाक्य जैसे - इच्छा, अनुमति, प्रार्थना, सम्भावना, सामर्थ्य प्रकट करना आदि अर्थों में संस्कृत के किस लकार का प्रयोग होता है।

(a) लटलकार

(b) लोट लकार

(c) विधिलिङ्ग

(d) लङ् लकार

3 किसको छोड़कर संस्कृत में कोई भी शब्द या धातु नहीं है जिसका बिना रूप चलाए प्रयोग किया जाता हो ?

(a) विभक्ति को छोड़कर

(b) अव्ययों को छोड़कर

(c) पदों को छोड़कर

(d) धातुओं को छोड़कर

4 अनुवाद करते समय वाक्य में सबसे पहले किसे खोजा जाता है ? ७.

(a) कर्ता

(c) कर्म

(b) करण

(d) सम्प्रदान

5 'गवां गोषु वा कृष्णा बहुक्षीरा' वाक्य में किस सूत्र से विभक्ति निर्धारण हुआ है ?

(a) षष्ठी शेषे

(b) हेतौ

(c) यतश्च निर्धारणम्

(d) अकथित च

६. अनुवाद शिक्षण हेतु सामान्यतः कितनी विधियाँ प्रचलित हैं ?

(a) तीन

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey

- (b) चार
- (c) पाँच
- (d) सात

१०. परम्परागत सिद्धान्त विधि में व्याकरण के नियमों को कैसे सिखाया जाता है ?

(a) चित्रों द्वारा

(b) ग्रन्थों द्वारा

(c) संकेतों द्वारा

(d) बच्चों के द्वारा

११. अनुवाद शिक्षण हेतु किस विधि का सामान्यतः प्रयोग नहीं होता है ?

(a) पुस्तक विधि

(b) दुभाषिया विधि

(c) तुलना एवं अनुकरण विधि

(d) समीक्षा विधि

१२. मातृभाषा के अतिरिक्त जब किसी अन्य भाषा को सीखना हो तो किस पद्धति का प्रयोग किया जाता है?

(a) अनुवाद पद्धति

(b) व्याख्या विधि

(c) स्वर पाठ वाचन पद्धति

(d) लेखन विधि

१३. अनुवाद के नियमानुसार विशेषण पद में किसके अनुसार लिंग, विभक्ति और वचन का प्रयोग होता है?

(a) कर्ता के अनुसार

(b) विशेष्य के अनुसार

(c) कर्म के अनुसार कहलाता है ?

(d) क्रिया के अनुसार

१४. संस्कृत अनुवाद में क्रिया का सामान्य रूप क्या

(a) धातु

(b) वचन

(c) कार्य

(d) करण

१५. वर्तमान काल में कर्तवाच्य के कर्ता में कौन-सी विभक्ति होती है ?

(a) द्वितीया

(b) तृतीया

(c) प्रथमा

(d) पञ्चमी

१६. अलग होने के योग में कौन-सी विभक्ति होती है ?

(a) प्रथमा

(b) द्वितीया

(c) तृतीया

(d) पञ्चमी

१७. करण कारक का क्या चिन्ह होता है ?

(a) का, के की, रा, री, रे

(b) के लिए

(e) से द्वारा

(d) से अलग होना

१८. सर्वतः के योग में कारक क्या होता है ?

(a) कर्ता

(b) कर्म

(c) करण

(d) सम्प्रदान

१६. सम के योग में विभक्ति क्या होती है ?

(a) कर्ता

(b) कर्म

(c) करण

(d) सम्प्रदान

२०. क्रिया के आधार को कौन-सा कारक कहा जाता है ?

(a) करण

(b) सम्प्रदान

(c) अपादान

(d) अधिकरण

२१. लोट्लकार का वाक्य है -

(a) राम घर जाता है

(b) राम को जाना चाहिए

(c) राम गया

(d) राम घर जाये

२२. 'चौराद् विभेति' में पञ्चमी विभक्ति किस सूत्र से हुई है ?

(a) भीत्यर्थानां भयः हेतु

(b) षष्ठी शेषे

(c) अपादाने पञ्चमी

(d) गमने द्वितीया

Prof. Pradeep Kumar Dixit

Dr. Anshul Dubey



२३. सप्तमी विभक्ति का प्रयोग किसमें है ?

(a) गोषु

(b) गवाम्

(c) गाम्

(d) गाभ्याम्



इकाई 7



इकाई 7

कम्प्यूटर का सामान्य परिचय, संस्कृत की दृष्टि से
कम्प्यूटर की उपयोगिता एवं विभिन्न सॉफ्टवेयर

कम्प्यूटर से संस्कृत - हिन्दी लेखन हेतु उपयोगी टूल्स :

यूनिकोड, गूगल इनपुट टूल, गूगल असिस्टेंट एवं वाइस टाइपिंग आदि

कम्प्यूटर डाटा को स्वीकार करके कुछ निश्चित प्रक्रिया करता है तथा क्रमबद्ध रूप में परिणामों को पेश करता है। कम्प्यूटर एक इलेक्ट्रॉनिक डिवाइस है। कम्प्यूटर का मूल कार्य प्रोग्राम या निष्पादन करना होता है। कम्प्यूटर सिस्टम में हार्डवेयर, सॉफ्टवेयर, यूजर, प्रसंस्करण, तथा डाटा सूचनाएँ आती हैं। कम्प्यूटर के प्रमुख लक्ष्यों में तीव्र पि*फा भण्डारण, शुद्धता, स्वचालन, वैज्ञानिक उपागम तथा बहु-उपयोगिता शामिल हैं। कम्प्यूटर को उपयोग अथवा आकार के आधार पर वर्गीकृत किया जाता है। एनालॉग कम्प्यूटर, डिजिटल कम्प्यूटर तथा हाइब्रिड कम्प्यूटर उपयोग पर आधारित कम्प्यूटर हैं जबकि माइक्रो कम्प्यूटर, मिनी कम्प्यूटर, मेनफ्रेम कम्प्यूटर व सुपर कम्प्यूटर आकार के आधार पर वर्गीकृत कम्प्यूटर हैं। प्रोग्रामिंग की बहुत कम जानकारी रखने वाले प्रयोगकर्ता द्वारा संचालित करने हेतु तैयार किया गया माइक्रो कम्प्यूटर पर्सनल कम्प्यूटर कहलाता है। पर्सनल कम्प्यूटर से हमारा आशय एक कम्प्यूटर सिस्टम से है जिसे एक व्यक्ति द्वारा एक समय में विभिन्न अनुप्रयोगों हेतु प्रयोग किया जा सकता है। पर्सनल कम्प्यूटर व्यक्तियों, छात्रों, पेशेवरो, व्यवसायों, आदि हेतु उपयोगी है।

कम्प्यूटर का विकास विभिन्न अवस्थाओं में हुआ है तथा प्रत्येक अवस्था का एक मिन्न पीढ़ी जैसे कम्प्यूटरों की प्रथम पीढ़ी (१६४२-१६५५), द्वितीय पीढ़ी (१६५५-१६६४), तृतीय पीढ़ी (१६६४-१९७५), चतुर्थ पीढ़ी (१६७५-१६८५) तथा पांचवी पीढ़ी (१६८६ से अब तक) के रूप में बनाया जाता है।

'मॉनीटर, सी पी यू की-बोर्ड, माउस, पंच कार्ड, स्केनर, प्रिन्टर, आदि कम्प्यूटर के प्रमुख अंग हैं।

यूनिकोड का जन्म- इन सभी समस्याओं को दूर करने के लिये ही यूनिकोड का जन्म हुआ। जैसा इसके नाम से ही स्पष्ट होता है कि, यह सभी भाषाओं के लिये एक ही तरह से काम करता है। यूनिकोड, प्रत्येक अक्षर के लिए एक विशेष नम्बर प्रदान करता है, चाहे कोई भी प्लेटफॉर्म हो, चाहे क भी प्रोग्राम हो, चाहे कोई भी भाषा हो। यूनिकोड स्टैंडर्ड को ऐपल, एच.पी.,

आई.बी.एम., माइक्रियांच् औरैकल, सैप, सन, साईबेस, यूनिसिस जैसी उद्योग की प्रमुख कम्पनियों ने इसे अपनाया है।

गूगल असिस्टेंट से तात्पर्य- गूगल असिस्टेंट एक ऐप्लीकेशन है, जिसे मोबाइल फोन में सरलता से प्रयोग किया जा सकता है। बोलकर सहायता पाने के लिए गूगल असिस्टेंट का प्रयोग किया जाता है, इसकी सहायता से रिमाइंडर और अलार्म सेट किया जा सकता है, इसके अतिरिक्त शेड्यूल मैनेज करने, सवालों के जवाब पाने और घर से दूर रहते हुए भी स्मार्ट होम डिवाइस को कंट्रोल और नेविगेट करने जैसे कई काम किए जा सकते हैं।

बाइस टाइपिंग - श्रुतलेखन सॉफ्टवेयर एक ऐसा सॉफ्टवेयर होता है जो कि श्रुतलेखन द्वारावाक को पाठ में बदलता है अर्थात् कम्प्यूटर पर माइक में बोले गई ध्वनि को टैक्स्ट रूप में बदलता है। इसे 'स्पीच टू टैक्स्ट' सॉफ्टवेयर भी कहते हैं। यह स्पीच रिकॉग्नीशन तकनीक पर कार्य करता है। Google IME, जिसे गूगल इनपुट टूल के रूप में भी जाना जाता है, गूगल द्वारा २२ भाषाओं के लिए इनपुट विधि संपादकों का एक सेट है। जिसमें अम्हारिक, अरबी, बंगाली, चीनी, ग्रीक, गुजराती, हिन्दी, जापानी, कन्नड, मलयालम, मराठी, नेपाली, फारसी, पंजाबी, रूसी, संस्कृत, सर्बियाई, तमिल, तेलुगु, तिग्रीन्या और उर्दू भाषाएँ हैं। यह एक वर्चुअल की-बोर्ड है। जो उपयोगकर्ताओं को कॉपी और पेस्ट करने की परेशानी के बिना किसी भी एप्लीकेशन में सीधे अपने स्थानीय भाषा के टैक्स्ट को टाइप करने की अनुमति देता है।

ऑब्जेक्टिव टाइप प्रश्न

निम्नलिखित में प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें केवल एक सही है। सही विकल्प चुनिये।

१. कम्प्यूटर विज्ञान का जनक किसे माना है?

(a) बेलज पासकल

(b) चार्ल्स बैबेज

(c) बैरन गॉटफीड

(d) इनमें से कोई नहीं

२. हार्वर्ड एकन द्वारा बनाई गई प्रथम पूर्णतया स्वचालित गणना करने वाली मशीन का नाम क्या था ?

(a) नेपीयर की बोन्स

(b) विश्लेषणात्मक इंजन

(c) मार्क-१

(d) इनमें से कोई नहीं

३. जब आप कम्प्यूटर सिस्टम में डाटा को एण्टर करते हैं तो यूनिट होती है जो उस डाटा को मशीन द्वारा समझे जाने योग्य रूप में परिवर्तित करने के लिए उत्तरदायी होती है उस यूनिट को क्या कहते हैं ?

(a) इनपुट यूनिट

(b) आउटपुट यूनिट

(c) आउटपुट इण्टरफेस

(d) इनपुट इण्टरफेस

४. कौन-सी यूनिट पूरे सिस्टम के क्रम का बाजार बनाए रखने एवं प्रचालन को निर्देशित करने के उत्तरदायी होती है।

(a) अर्थमेटिक एवं लॉजिक यूनिट

(b) इनपुट यूनिट

(c) कन्ट्रोल यूनिट

(d) इनमें से कोई नहीं

५. लाइट पेन किस प्रकार का डिवाइस है ?

(a) आउटपुट डिवाइस

(b) अर्थमेटिक लॉजिक यूनिट

(c) इनपुट डिवाइस

(d) इनमें से कोई नहीं

६. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सत्य है ?

(a) प्रसंस्करण का आशय डाटा पर अर्थमेटिक प्रचालन करना है जिससे कि वे उपयोगी सूचनाओं में बदला जाए।

(b) सिस्टम सॉफ्टवेयर की आवश्यकता कम्प्यूटर प्रोग्रामों को लोड करने में, पर्यवेक्षण करने, नियंत्रण करने एवं चलाने के लिए नहीं होती।

(c) कम्प्यूटर शब्द 'कम्प्यूटर' शब्द से बना है।

(d) प्रथम पीढ़ी के कम्प्यूटरों में वेक्यूम ट्यूब इलेक्ट्रॉनिक संघटक नहीं थे।

७. कम्प्यूटर को एक ऐसे इलेक्ट्रॉनिक डिवाइस के रूप में परिभाषित किया जा सकता है जो कार्य करता है ?

(a) इनपुट एवं आउटपुट डिवाइस पर

(b) डाटा एवं सूचना पर

(c) उपरोक्त (a) एवं (b) दोनों

(d) इनमें से कोई नहीं

८. सबसे प्राचीनतम डिवाइस जो डिजिटल कम्प्यूटर के रूप में माना जाता है तो उसका नाम अबेकस है इसे के रूप में भी जाना जाता है।

(a) शोरोवेन

(b) मार्क - १

(c) वैक्यूम ट्यूब मशीन

(d) इनमें से कोई नहीं

९. कम्प्यूटर सिस्टम का कौन-सा स्थान है जहाँ प्रसंस्करण कार्य के दौरान निर्देशों का वास्तव में निष्पादन है -

(a) कन्ट्रोल यूनिट

(b) अर्थमेटिक लॉजिक यूनिट

(c) मेमोरी

(d) उपरोक्त सभी

१०. कौन-सा कथन असत्य है -

(a) वर्तमान में उपलब्ध सबसे कम शक्तिशाली सिस्टम विगत कुछ वर्षों सर्वाधिक व्यय साध्य सिस्टम से बेहतर है।

(b) तीव्र गति तभी उपयोगी होती है जब आप कम्प्यूटर गेम खेलते हैं, वीडियो फाइलों को बदलते हैं अथवा सर्वर को चलाते हैं।

(c) कीबोर्ड सम्पूर्ण सिस्टम पर अन्तर परिवर्तनीय नहीं होते हैं।

(d) कम्प्यूटर के संघटक (सीपीयू), (मेमोरी आदि) किसके द्वारा समन्वित किए जाते हैं।

११. कम्प्यूटर के संघटक (सी.पी.यू. मेमोरी आदि) किसके द्वारा समन्वित किए जाते हैं ?

(a) एन्टी फैलाक सिग्नल

(b) क्लाक सिग्नल

(c) इलेक्ट्रो मैग्नेटिक सिग्नल

(d) इनमें से कोई नहीं

१२. लॉजिक गेट एक ऐसा इलेक्ट्रॉनिक सर्किट है जो

(a) '0' या '1' हो सकता है।

(b) बाइनरी अर्थमेटिक अपनाता है।

(c) तार्किक निर्णय लेता है।

(d) बूलियन एल्जेब्रा का पालन करता है।

१३. निम्नलिखित में से कौन-सा इनपुट डिवाइस है?

(a) कीबोर्ड

(b) कार्ड रीडर

(c) माउस

(d) इनमें से सभी

१४. कोई 'OR' गेट

(a) तार्किक वृद्धि को रोकता है।

(b) सामान्तर स्विचिंग सर्किट के समतुल्य होता है।

(c) सीरीज स्विचिंग सर्किट के समतुल्य होता है।

(d) दो इनपुट गेट रखता है।

१५. 4 -इनपुट NAND गेट में सभी इनपुट 1 हैं। आउटपुट क्या होगा ?

(a) 4

(b) 1

(c) 1/4

(d) 0

१६. आउटपुट डिवाइस है -

(a) कीबोर्ड

(b) माउस

(c) मॉनीटर

(d) स्कैनर

१७. आउटपुट डिवाइस का उदाहरण है -

(a) स्क्रीन

(b) प्रिन्टर

(c) स्पीकर

(d) इनमें से सभी

१८.. VDU कहलाता है-

(a) स्क्रीन

(b) मॉनीटर

(c) उपरोक्त (a) एवं (b) दोनों

(d) इनमें से कोई नहीं

१९ . कौन-सा कथन सत्य है ?

(a) मॉनीटर कागज पर आउटपुट देता है।

(b) वेब कैमरा फिल्म रोल पर फोटो बनाता है।

(c) स्कैनर एवं आउटपुट डिवाइस है।

(d) VDU एक इनपुट डिवाइस है।

२०. A.O किसके समतुल्य है -

(a) 1

(b) A

(c) 0

(d) A + 1

२१. किसके द्वारा हम विभिन्न प्रकार की भाषाओं को अपने की बोर्ड की मदद से आसानी से लिख सकते ?

(a) यूनिकोड

(b) गूगल असिस्टेंट

(c) गूगल इनपुट टूल

(d) गूगल वॉइस टाइपिंग

२२. गूगल इनपुट टूल का प्रयोग किस माध्यम से किया जा सकता है ?

(a) केवल ऑनलाइन माध्यम से

(b) ऑनलाइन या ऑफलाइन दोनों

(c) केवल ऑफलाइन माध्यम से

(d) किसी से नहीं

२३ . गूगल इनपुट टूल किस भाषा का सपोर्ट नहीं करता ?

(a) बंगाली

(b) डोगरी

(c) हिन्दी

(d) संस्कृत

२४ . गूगल असिस्टेंट की शुरुआत कब से हुई ?

(a) २०१६, मई

(b) २०१८, मई

(c) २०२०, मई

(d) २०१५, मई

२५ . गूगल असिस्टेंट क्या है ?

(a) गूगल द्वारा विकसित एक कृत्रिम बुद्धिमत्ता संचालित आभासी सहायक

(b) गूगल द्वारा विकसित एक प्राकृतिक बुद्धिमत्ता संचालित आभासी यन्त्र

(c) गूगल द्वारा विकसित बात करने वाला यन्त्र

(d) इनमें से कोई नहीं

२६ . गूगल असिस्टेंट की आवाज किसकी है?

(a) साइमन कॉवेल

(b) चार्ल्स बैवेज

(c) करेन जैकबसेन

(d) सोफिया वरगारा

२७ . गूगल असिस्टेंट को किसके उपयोग से बनाया गया है ?

(a) (AI) और (NLP)

(b) (PDL) और (PDP)

(c) (AAC) और (AIM)

(d) (API) और (CMD)

२८ . (AI) का फुलफार्म क्या है ?

(a) ऑगमेन्टेड इन्टेलीजेन्स

(b) आर्टिफिशियल इन्टेलीजेन्स

(c) आर्टिफिशियल इन्फारमेशन

(d) इनमें से कोई नहीं

२९ . (NLP) का फुलफार्म क्या है ?

(a) न्यूरो लिग्विसटिक प्रोग्रामिंग

(b) नेचुरल लैंग्वेज प्रोग्रामिंग

(c) लैंग्वेज प्रोसेसिंग

(d) ये सभी

३० . करेन जैकबसेन का जन्म कहाँ हुआ था ?

(a) भारत

(b) ऑस्ट्रेलिया

(c) जापान

(d) दक्षिण अफ्रीका

३१ . गूगल असिस्टेंट मुख्य रूप से कहाँ उपलब्ध है ?

(a) मोबाइल और स्मार्ट होम डिवाइस

(b) वाटर प्यूरीफायर

(c) भारी घरेलू उपकरण

(d) इन सभी में

३२ . गूगल असिस्टेंट ----- से अधिक देशों में उपलब्ध है -

(a) 100

(b) 50

(c) 90

(d) 70

३३ . गूगल असिस्टेंट ----- से अधिक भाषाओं में उपलब्ध है

(a) 20

(b) 30

(c) 40

(d) 50

३४ . गूगल वॉयस टायपिंग क्या है ?

(a) एक सॉफ्टवेयर

(b) एक हार्डवेयर

(c) एक प्रोग्राम

(d) इनमें से कोई नहीं

३५ सभी लिपि चिन्हों की आवश्यकता की पूर्ति करने में सक्षम एक समान मानकीकृत कोड क्या है ?

(a) गूगल इनपुट टूल

(b) गूगल असिस्टेंट

(c) यूनिकोड

(d) वाइस टाइपिंग

३६ प्रत्येक अक्षर के लिए एक विशेष संख्या कौन प्रदान करता है ?

(a) इनफ्लाइब्रेट

(b) यूनिकोड

(c) डेलनेट

(d) गूगल इनपुट टूल

३७ किसके द्वारा आँकड़ों को बिना किसी बाधा के विभिन्न प्रणालियों से होकर ले जाया जा सकता है ?

(a) गूगल असिस्टेंट

(b) डेलनेट

(c) गूगल इनपुट टूल

(d) यूनिकोड

३८ देवनागरी यूनिकोड की परास (रेंज) कहाँ से कहाँ तक है ?

(a) ०६०० से ०६७F तक है

(b) ०६७० से ०६०० तक है

(c) ८०० से ६०० तक है

(d) इनमें से कोई नहीं

३९ किससे एक ऐसा अकेला सॉफ्टवेयर उत्पाद अथवा अकेला वेबसाइट मिल जाता है, जिसे री-इंजीनियरिंग के बिना विभिन्न प्लेटफार्मों, भाषाओं और देशों में उपयोग किया जा सकता है?

(a) यूनिकोड

(b) गूगल असिस्टेंट

(c) इनफ्लाइब्रेट

(d) गूगल इनपुट टूल

४० गूगल इनपुट टूल क्या है ?

(a) एक प्रकार का रीडिंग उपकरण

(b) एक प्रकार का खेलने का उपकरण

(c) एक प्रकार का टाइपिंग उपकरण

(d) ये सभी



इकाई 8



इकाई 8

इण्टरनेट का प्रयोग एवं वेब सर्च - ई टेक्स्ट, ई-बुकस, ई-रिसर्च जनरल, ई-मैगजीन एवं डिजिटल लाइब्रेरी, ऑनलाइन टीचिंग-लर्निंग प्लेटफार्म : जूम, टीम, मीट, वेबैक्स

इण्टरनेट वैश्विक संचार का नेटवर्क है जो विश्व भर में जुड़ने एवं सूचनाओं का आदान-प्रदान करने की अनुमति देता है। इसे वैश्विक नेटवर्क के भौतिक भाग के रूप में संदर्भित किया जाता है। इण्टरनेट ने ई-कॉमर्स तथा अन्य गतिविधियों में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इण्टरनेट के विकास का इतिहास यू. एस. डिपार्टमेंट ऑफ डिफेन्स से शुरू होता है। १९७० के दशक में एडवांस रिसर्च प्रोजेक्ट्स एजेन्सी द्वारा एक नेटवर्क का विकास किया गया था जिसे आज नेटवर्क कहा जाता है। परन्तु उस समय इसे अर्पानेट कहा जाता था। वर्तमान समय में इण्टरनेट उपयोगकर्ताओं की संख्या बहुत अधिक हो गई है। इण्टरनेट से ऑनलाइन सेवाएँ आसानी से प्राप्त की जा सकती हैं। इण्टरनेट के संघटकों में इलेक्ट्रॉनिक मेल एवं वेब कास्टिंग को सम्मिलित किया जाता है। एक अनुमान के अनुसार लगभग ५० लाख से अधिक कम्प्यूटर इण्टरनेट से जुड़े हुए हैं तथा इनमें १०% से भी अधिक तेजी से वृद्धि हो रही है।

ई-लर्निंग का सम्प्रत्यय-ई-लर्निंग से अभिप्राय है-इलेक्ट्रॉनिक लर्निंग। इस शब्द का प्रयोग अध्यापक और विद्यार्थी में अन्तःक्रिया करने के लिए 'ऑनलाइन' तकनीक का प्रयोग किया जाता है।

इसमें आमने-सामने व्यक्तियों की अन्तः क्रिया नहीं होती। ई-लर्निंग का प्रयोग विभिन्न सन्दर्भों में किया जाता है जैसे-

१. कम्पनियों में अपने कर्मचारियों को प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए।
२. दूरस्थ शिक्षा के लिए।
३. व्यापार क्षेत्र में भी मूल्य-प्रभाव के ऑनलाइन प्रशिक्षण के रूप में।
४. शैक्षिक वेबसाइट से भी यह सम्बन्धित है।
५. कम्प्यूटरों का शिक्षा में प्रयोग करते समय । ई-लर्निंग औपचारिक और अनौपचारिक होती है। इसमें

इन्टरनेट का प्रयोग होता है तथा लैन और वैन नेटवर्क प्रयोग में लाए जाते हैं। कुछ लोग ई-लर्निंग के लिए 'ऑनलाइन अधिगम' शब्द का प्रयोग करते हैं।

१. जूम-वर्तमान dot 4 जूम ऐप एक अत्यंत सुविधाजनक ऐप है, जो शिक्षा जगत् में काफी प्रचलित है।

एक एक श्रेष्ठ और सरल साधन है। जूम ऐप निःशुल्क होता है। नई मीटिंग पर क्लिक करें और वीडियो पर आपसे जुड़ने के लिए १०० लोगों को आमंत्रित करें, एंड्रॉइड आधारित फोन और टैबलेट अन्य मोबाइल डिवाइस, विंडोज, मैक, जूम रूप, एच ३२३/ एसआईपी रूम सिस्टम और टेलीफोन पर किसी के साथ कनेक्ट करें।

२. टीम-टीम एप ग्रुप में भेजे जाने वाले सभी संदेश और संचार का केन्द्र है, जो अच्छा कार्य कर रहा है। सर्वप्रथम पुष्टि करें, सुनिश्चित करें, फोटो और वीडियो अपडेट करें, ऐप्लीकेशन पर क्लिक करें और सोशल मीडिया चैनल से लिंक करें। अपनी सामग्री की सुरक्षा और पहचान सुरक्षित करें।

३. मीट-गूगल 'मीट' ऐप भी वर्तमान में एक बहु उपयोगी माध्यम है।

४. वेबएक्स- वेबएक्स ऐप बिल्कुल नया है और असाधारण काम करने के लिए सभी को एक साथ लाता है।

ऑब्जेक्टिव टाइप प्रश्न

निम्नलिखित में प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए चार विकल्प दिये गये हैं, जिनमें केवल एक सही है। सही विकल्प चुनिये।

१ ----- एक एड्रेस है जहाँ कम्प्यूटर पर एक विशेष वेबसाइट स्थित होती है।

(a) वेब एड्रेस

(b) ईमेल एड्रेस

(c) आई पी एड्रेस

(4) डाटाबेस एड्रेस

२. वेब एड्रेस किन अक्षरों (या प्रतीको) से शुरू होती है ?

(a) http

(b) www

(c) url

(d) इनमें से कोई नहीं

३ .com का पूर्ण रूप है -

(a) Commercial Organisation

(b) Common Organisation

(c) Computer Organisation

(d) Computer Organ

४ . IRC की रीड की हड्डी माना जाता है -

(a) IRC सर्वर

(b) IRC नेटवर्क

(c) IRC क्लाइन्ट

(d) इनमें से कोई नहीं

५ . CCTLD का पूर्ण रूप है -

(a) Century Code Top Level Domain

(b) Country Code Top Level Domain

(c) Challan Coding Top Level Digit

(d) Computer Coding Top Digit

६ . वेबसाइट में in किसका संक्षिप्त रूप है ?

(a) इटली

(b) इण्डिया

(c) इंडोनेशिया

(d) जापान

७ . IANA किसका संक्षिप्त रूप है ?

(a) Internet Assigned Numbers Authority

(b) Internet Agreement of Numbers Authority

(c) Internal Assigned Numbers Authority

(d) इनमें से कोई नहीं

८. वह कौन-सा सॉफ्टवेयर है जिसमें आधारभूत टेलनेट क्लाइन्ट पैकेज होता है ?

(a) वर्ड फॉर विन्डोज

(b) एक्सेल

(c) विन्डोज ९८

(d) इनमें से समी

९ . इन्टरनेट है -

(a) भारत सरकार हेतु एक संचार प्रणाली

(b) नेटवर्कों का नेटवर्क

(c) व्यवसाय हेतु आन्तरिक संचार प्रणाली

(d) इनमें से कोई नहीं

१० . वेब पेज के डिजाइन में गम्भीरतापूर्वक विचारणीय तत्व कौन-सा है ?

(a) सभी प्रकार के टेक्स्ट

(b) बैनर, लोगो, डेस्कटॉप, क्लाइन्ट, कम्प्यूटर आदि की पहचान

(c) नव बार, बटन, टेक्स्ट लिंक

(d) उपरोक्त सभी

११. ----- को वैश्विक नेटवर्क का एक भौतिक अंग माना जाता है

(a) लेन

(b) DSN

(c) इंटरनेट

(d) केबिल

१२. ब्रॉडबैंड इंटरनेट कनेक्शन का प्रकार नहीं है -

(a) सेटलाइट

(b) डायल-अप

(c) DSL

१३ . शैक्षिक संस्था के स्वामित्व एवं इसके द्वारा प्रचालित इंटरनेट किसका अंग है ?

(a) एज्यू डोमेन का

(b) ओ आर जी डोमेन का

(c) निल डोमेन का

(d) कॉम डोमेन का

१४. एक अच्छे ई-व्यवसाय तन्त्र में कौन-सी विशेषता होनी चाहिए ?

(a) खुली प्रणाली

(b) सेवाओं की उपलब्धता

(c) शीघ्र प्रारम्भ

(d) उपरोक्त सभी

१५ . विषम पद कौन-सा है?

(a) पैकेट फिल्टरिंग फायरवॉल

(b) प्रॉक्सी फायरवॉल

(c) अल्टा विस्ट

(d) स्टेजफुल इन्सपेक्शन

१६ . वितरित सिस्टम का एप्लीकेशन कौन-सा है ?

(a) दूरसंचार नेटवर्क

(b) वास्तविक समय का प्रसंस्करण नियंत्रण

(c) समानान्तर संगणना

(d) उपरोक्त सभी

१७ . वास्तव में इन्टरनेट प्रोटोकॉल केवल किसको स्वीकार करता है ?

(a) हॉस्ट के स्थान को

(b) आई पी एड्रेस को

(c) पोस्टल मेल एड्रेस को

(d) इनमें से कोई नहीं

१८ . लेख जो न्यूज ग्रुप को भेजे जाते हैं वे इन्टरनेट पर किसके द्वारा फैलते हैं ?

(a) न्यूज सर्वर द्वारा

(b) वेब सर्वर द्वारा

(c) आई. एस. पी. द्वारा

(d) एफ. टी. पी. द्वारा

१९ . वेब ब्राउजर प्रोग्राम है -

- (a) गूगल क्रोम
- (b) एप्पल सफारी
- (c) ओपेरा मिनी
- (d) इनमें से सभी**

२० . वर्ल्ड वाइड वेब के प्रपत्रों का बड़ा संकलन क्या कहा जाता है ?

- (a) वेब एड्रेस
- (b) ई-मेल

(c) वेब पेज

(d) इनमें से कोई नहीं

२१ . इन्टरनेट पर संदेश अन्तरित करने हेतु कम्प्यूटर की भाषा में बनाया गया प्रोग्राम कौन-सा है ?

(a) ए एस पी

(b) प्रोटोकॉल

(c) बेसिक

(d) इनमें से कोई नहीं

२२ . इन्टरनेट पर हॉस्ट अन्य हॉस्ट को पाता है -

(a) अपने टी सी पी /आई पी एड्रेस से

(b) अपने इलेक्ट्रॉनिक एड्रेस से

(c) उपरोक्त (a) एवं (b) दोनों

(d) आई पी एड्रेस से

२३ . FTP का पूर्ण रूप है -

(a) File Text Programme

(b) File Type Protocol

(c) File Transfer Protocol

(d) File Transverse Program

२३ . कौन-सा विषम है ?

(a) माइक्रोसॉफ्ट फ्रन्ट पेज

(b) एडीब पेजमिल एवं साइटमिल

(c) नेटस्केप नेवीगेटर गोल्ड

(d) डॉस

२४. इन्टरनेट का लाभ है -

(a) तीव्र एवं शक्तिशाली

(b) डाटा तक शीघ्र पहुँच

(c) ऑनलाइन कार्य करने की प्रेरणा

(d) उपरोक्त सभी

२५ . HTTP का पूर्ण रूप क्या है ?

(a) Hyper Text Type Protocol

(b) Hyper Text Transfer Protocol

(c) Hyper Transfer Text Protocol

(d) Hyper Transverse Type Protocol

२६ . माइक्रोसॉफ्ट टीम्स कितनी भाषाओं को सपोर्ट करता है ?

(a) ३२

(b) ३७

(c) ४५

(d) ४४

२७ . माइक्रोसॉफ्ट टीमस किस भाषा पर उपलब्ध है ?

(a) अंग्रेजी

(b) हिन्दी

(c) अरेबिक

(d) इन सभी पर

२८ . माइक्रोसॉफ्ट द्वारा विकसित किया गया वर्चुअल सहायक का क्या नाम

(a) सीरी

(b) कोरटाना

(c) विक्सबी

(d) वरतुविस

२९ . माइक्रोसॉफ्ट टीमस की घोषणा सबसे पहले कहाँ हुई ?

(a) पेरिस (फ्रांस)

(b) बर्न (स्विटजरलैण्ड)

(c) न्यूयार्क (अमेरिका)

(d) बीजिंग (चीन)

३० . वर्तमान में माइक्रोसॉफ्ट के कार्पोरेट उपाध्यक्ष कौन हैं ?

(a) फ्रैंक ए काल्डेरोनी

(b) चक रॉबिन्स

(c) मिन झू

(d) ब्रेन मैकडोनाल्ड

३१. गूगल मीट पर कौन-सा कार्य नहीं हो सकता है ?

(a) फाइल शेयरिंग

(b) कालिंग

(c) सरफिंग

(d) मीटिंग

३२ . सिस्को वेबैक्स क्या है ?

(a) मीटिंग एप

(b) इनपुट टूल

(c) सिस्को असिस्टेंट एप

(d) वेबसाइट

३३ . Webex की स्थापना कब हुई ?

(a) सन् १९७५ में, फ्रांस में

(b) सन् १९९५ में अमेरिका में

(c) सन् २००० में, स्वीडन में

(d) सन् २०१२ में, जापान में

३४ . सिस्को सिस्टम वेबैक्स का अधिग्रहण कब किया ?

(a) सन् २००० में

(b) सन् २००२ में

(c) सन् २००७ में

(d) सन् २०१२ में

(d) ८४

३५ . सिस्को वेबेक्स के सी.ई.ओ. (CEO) कौन हैं ?

(a) ब्रेन मैकडोनाल्ड

(b) चक रॉबिन्स

(c) फ्रैंक ए काल्डेरोनी

(d) सुब्राह अय्यर

३६ . १९९५ में वेबेक्स की स्थापना किसके द्वारा की गई थी ?

(a) सुब्राह अय्यर और मिन झू

(b) चक रॉबिन्स

(c) फ्रैंक ए काल्डेरोनी

(d) ब्रेन मैकडोनाल्ड

३७ . कोरोना महामारी के दौरान ऑनलाइन टीचिंग-लर्निंग प्लेटफार्म पर किसकी अधिक सक्रियता रही

(a) जूम

(b) मीट

(c) वेबेक्स

(d) ये सभी

३८ . जूम कितनी भाषाओं को सपोर्ट करता है ?

(a) २०

(b) २२

(c) ११

(d) १०

३९ . जूम की स्थापना कब हुई ?

(a) २००९

(b) २०१०

(c) २०११

(d) २०१३

४० . भारत में सर्वप्रथम सर्च इंजन किस सन् में बनाया गया था?

(a) १९९१

(b) २००६

(c) १९९६

(d) १९९४



